

٢٦

إدارة العمليات الخاصة
المكتب رقم (١٩)

روايات
مصرية
للجيب

العميل المارب



www.helmelarab.net

● موضوع هذه السلسلة ●

في أحد المواقع الهادئة التي تطل على نيل مصر الساحر يقوم المبنى رقم ١٩ ، وهو مبنى مكوّن من أربعة طوابق ، تحيط به حديقة جميلة واسعة ، ومكان لانتظار السيارات ، ومحاط بسور عالٍ تحفه أشجار النخيل التي تحجبه عن الأنظار ، كما أن أبوابه الحديدية لا تفتح إلا إلكترونيًا بواسطة بطاقة خاصة ورقم سري لا يعرفه إلا العاملون به .

في داخل هذا المبنى الهادئ المنزل ، والذي يلقبه السكون والغموض ، توجد (إدارة العمليات الخاصة) أو رجال (المكتب رقم ١٩) كما يطلقون عليهم في إدارة مباحث أمن الدولة ، وهي الإدارة التي يتبعونها .. وهم مجموعة من أكفأ الضباط الحاصلين على أعلى مستوى من التدريب والإعداد ، الذي يمكن أن يحصل عليه رجال المخابرات والمباحث في العالم كله ، من فنون قتالية ومهارة في استخدام السلاح ، والتدريب الجيد على استخدام وسائل التكنولوجيا ، كما أنه لا يختار لهذه الإدارة إلا من كان على أعلى مستوى من الذكاء والاستعداد الدائم للقيام بالمهام الانتحارية والعمليات الصعبة . وعلى الجملة فإن هذا المكتب هو وحدة من (الكوماندوز) لا يسند إليه إلا نوعيات خاصة من الجرائم التي تنسم بطابع شديد الخطورة

والخصوصية ، وذلك كما هو واضح من اسمه (إدارة العمليات الخاصة) . وهو يضم — إلى جانب الضباط الذين يكلفون هذه المهام — عددًا من العلماء والخبراء في التدريب والأجهزة العلمية المستحدثة ، بجانب الأساليب العلمية المتقدمة في المجال الإجرامى .

ويرأس هذه الإدارة اللواء (مراد حمدى) ، وهو رجل معروف في الأوساط الأمنية بصلابته ، وبأنه لا يؤمن في مجال عمله بكلمة المستحيل .

كما أن من أبرز رجال هذه الإدارة أيضًا — وهو الذى تدور حوله موضوع مغامرات هذه السلسلة — المقدم (ممدوح عبد الوهاب) ، وهو رجل ذو ذكاء حاد ولياقة عالية ، ولا يهاب الموت ؛ لأنه يعتبره صديقًا دائمًا له في كل مهمة تسند إليه .

ومن داخل هذا المبنى سيكون لقاءنا المستمر بهذه السلسلة من (المغامرات البوليسية الرائعة) ، ومع بطل هذه المغامرات المقدم (ممدوح) الضابط بإدارة العمليات الخاصة أو المكتب رقم ١٩

سنعيش أحداثها التى تفوق الخيال ، مترقبين فى كل لقاء مغامرة جديدة وأحداثًا مثيرة .

المؤلف

١ — عميل المخابرات ..

أظلمت صالة عرض سينما خاصة ، وسقط الضوء من آلة العرض ، فوق شاشة بيضاء ، ليلقى مجموعة من الصور الثابتة المتتالية ، كان القاسم المشترك بينها هو ذلك الرجل المتوسط القامة ، القوى البنيان ، القصير الشعر ، الذى يرتدى منظرًا طيًّا ، والذى يبدو فى لقطات مختلفة ، وبصحبة أشخاص مختلفين ..

وغمغم أحد الجالسين فى صالة العرض الخاصة :

— إنه (إيلي إيزاك) ، ولكنه يبدو

قاطععه صوت خشن حاد :

— هذا هو الاسم الذى كنا نعرفه به ، أما اسمه الحقيقى فهو (فريد عبد الكريم) ، عميل للمخابرات المصرية ، ويحمل الاسم الحركى (الصقر) .

انطلقت شهقة قوية وسط الظلام ، وهتف صوت مذهول :

— مستحيل !!

تجاهل صاحب الصوت الخشن الحاد ذلك التعليق الانفعالى ، وهو يستطرد :

— أمّا الذين يصاحبونه ، فهم بعض مسؤولي المخابرات العامة المصرية ، الذين حصلوا بواسطته ، طوال خمسة أعوام كاملة ، على أدق أسرار ومعلومات نشاطنا السري .

وأضيت أنوار الصالة ، التي يتوسطها رجل قصير القامة ، ذو شعر أشيب كث ، ووجه مكتر ، محمر من شدة الغضب ، ضغط حروف كلماته ، وهو يسطر في جدّة :

— أوافقكم أن هذا مذهل ، وغير معقول ، ولكنه حدث .. حدث ؛ لأن جهاز المخابرات الأسترلاني ، الذي يفاخر دومًا بكفاءته ، ودقته المتناهية ، لم يُجر التحريات الكافية ، حول المهاجر التركي الأصل (إيلي إيزاك) ، الذي قدم إلى (أسترلاني) منذ عشر سنوات ، ونجح في أن يصبح أحد رجال جهاز المخابرات الأسترلانية ، خلال خمسة أعوام فقط ، والأدهى أنه كان يشغل عدة مناصب شديدة الحساسية داخل الجهاز ، مكنته من نقل أسرارنا ، بصفة منتظمة ، إلى (القاهرة) ، ولولا ارتياحي في وجود حائن وسط صفوفنا ، إثر فشلنا المستمر في كل عملياتنا السريّة ، داخل الشرق الأوسط ، خلال الأعوام الأخيرة ، ما استطعت أبدًا كشف حقيقة الدور الذي يلعبه ..

لقد جئدت مجموعة خاصة ، غير معروفة من رجالنا ، يتبعون ، لي مباشرة ، بمراجعة ملفات وأنشطة كل من التحق بالجهاز ، طوال السنوات السبع الماضية ، ولقد أثار انتباههم كثرة سفر (إيلي إيزاك) إلى موطنه الأصلي في (تركيا) ، في كل عطلاته وإجازاته ، ولقد نجحوا في تتبعه ، ورصد مقابلاته مع رجال المخابرات المصريّة هناك ، والحصول على أدلة تؤكّد منحه إياهم كل أسرارنا ، بصفة منتظمة ..

تهالك أحد الرجال الستة ، الحاضرين في القاعة ، على مقعده ، وأخذ يحفّف العرق الغزير ، الذي سال على وجهه ، من شدة الانفعال ، على حين ظلّ صاحب الصوت يردف في خنق ، وهو يدير عينيه في وجوه الرجال الستة في ازدراء :

— شيء مخجل !! مخجل حقًا !! لقد تمكّن رجل واحد من خداعكم ، طوال خمس سنوات كاملة .. إنني أتخيّل نظرات السّحريّة في عيون رجال المخابرات المصريّة ، حينما يتلقّون أدقّ المعلومات عن نشاط مخابراتنا السريّة ، وهم يجلسون خلف مكاتبهم في (القاهرة) .

حاول أحد الحاضرين أن يبدو متماسكًا ، وهو يقول :

— إننا نعرف بتقصيرنا يا عزيزي (ديفي) ، ولكنني أسلم
ببراعة الرجل ، فقد بدا لنا دوماً مثلاً لرجل المخابرات ، الذي
يخوز كل الثقة ، ولكنك أيضاً مقصر ، فقد كان ينبغي أن تعلن
لنا كشفك الخطير هذا أمس ، قبل أن يسافر هو إلى (تركيا) .
نفث (ديفي) دخان سيجارته في عصية ، وألقى جسده
فوق أحد المقاعد ، وهو يقول :

— كنت أحتاج إلى مزيد من المعلومات والأدلة ، حول
الدور الذي يلعبه ذلك الرجل ، والتأكد من وجود شريك له
أولاً ، وكان من المحتم أن تسير الأمور بالنسبة له في مجراها
الطبيعي ، حتى لا يشعر بما أفعل ، وصباح اليوم فقط وضعت
يدي على الحقائق كاملة .

انفض الشخص ، الذي تهالك على مقعده منذ لحظات ،
وهتف في انفعال :

— سأرسل اثنين من رجالى إلى تركيا ؛ لقتله .. سأعيده إلى
(القاهرة) في تابوت .

تطلع إليه (ديفي) في استخفاف ، وقال :

— إنك تثبت لى أن هذا الرجل لم يخدعكم من فراغ
يا (رادين) .. إن بعضكم يميز بغباء منقطع النظر .

استحق وجه (رادين) ، وهم بأن ينطق شيئاً ما ، إلا أنه لم
يلبث أن ابتلع كلماته ، مع استطراد (ديفي) :

— الإجراء الأفضل ، والأكثر ذكاء ، هو أن تستدعيه إلى
هنا لأمر عاجل ، على نحو لا يجعله يرتاب في أمر الاستدعاء ..
وما أن تطأ قدماه أرض (أسترتان) ، حتى يتم اعتقاله على
الفور ، فوجوده بين أيدينا سيحقق أهدافنا ، ويعوض بعض
خسائرنا ؛ إذ ينبغي أن تعلم منه أولاً ماذا نقل إلى المصريين من
معلوماتنا ، ونستخدم معه كل وسائل التعذيب الممكنة ؛
لنتخرج ما لديه من أسرار المصريين ثانية .

انبرى أحد الحاضرين ، قائلاً :

— وماذا لو جعلنا منه عميلاً مزدوجاً ، ينقل إليهم ما نشاء
فقط ، وعلى نحو يضمن لنا خداعهم ؟

أطفاً (ديفي) سيجارته ، وهو ينهض قائلاً في جدّة :
— كلاً .. إن شخصاً مثل (فريد عبد الكريم) لا يصلح
للقيام بهذا الدور ، فمن المستحيل ترويض شخص خدع وطنه
لسنوات ، في عرين الأسد ، على خيانة ما يؤمن به ، كما أنه من
المستحيل أن نخدعه بمعلومات زائفة ؛ إذ أن طول عمله بينكم
سيجعله قادراً — ولا شك — على التمييز ما بين المعلومات

الحقيقية والزائفة ، ولو تنبّه إلى محاولتنا لخداعه ، فسفقد الصيد ، والعملية كلها .

ثم اتجه نحو (رادين) ، الذي لم يكن قد تخلص من انفعاله بعد ، وقال في لحظة آمرة :

— نفذ ما أمرتك به .. أعدده إلى هنا على وجه السرعة ، وانتزع منه كل ما لديه ، بأية وسيلة ممكنة .

واتجه نحو باب الخروج ، وهو يستطرد ، دون أن يلتفت إليهم :

— وبعدها سنعيدده لهم في تابوت ..

أسرع (رادين) يستوقفه ، وهو يحضف عرقه الغزير ، قائلاً :

— وماذا لو تنبّه إلى ما ندبره له ، ورفض العودة إلى (أسترتان) ؟

أشعل (ديفي) سيجارة أخرى في بطاء ، كما لو كان يمنح نفسه وقتاً للتفكير ، ثم نفث دُخانها ، قائلاً :

— عندئذ فقط اقتله في (اسطنبول) ، ولكن حذار ، فسيكون عليك أن تقدم لي أدلة كافية ، على أن هذا كان آخر ما لديك .. فالمعلومات التي يملكها هذا الرجل بالغة الأهمية

والخطورة ، بالنسبة لأمتنا القومية .. وأكرر .. ابذل كل ما في طاقتك ، لاستعادته أولاً ، وتذكر أنت والآخرين أنكم ستعانون مساءلةً عنيفة ، بسبب ما فعله ذلك الرجل ، وعودته إلى (أسترتان) وخداعها قد تغفر لكم .

وغادر صالة العرض في خطوات سريعة ، وأغلق بابها خلفه في عُنْف ، وترك نهراً من العرق على وجوه الجميع ، وقد أدركوا أن أملهم الوحيد في النجاة هو اقتصاص الرجل ..
اقتصاص (فريد عبد الكريم) ...



٢ - العميل الهارب ..

انعطفت سيارة زرقاء يمينا ، لتوقف في نهاية شارع (أتاتورك) ، في العاصمة (إسطنبول) ، وهبط منها رجل متين البنيان ، قصير الشعر ، ثبتت نظاره الطي فوق أنفه في عناية ، وتلفت حوله في حذر ، قبل أن يتقدم نحو الساحة ، التي توسطها مجموعة من التماثيل البرونزية ، مختلفة الأشكال والأحجام ، في نفس الوقت ، الذي برز فيه من شارع جانبي شخص طويل القامة ، يرتدى حلة ذات لون أزرق داكن ، ويبدو في الأربعينات من عمره ، واتجه بدوره نحو الساحة ، وتوقف الاثنان أمام أحد التماثيل البرونزية ، يتأملانه في عناية ، قبل أن يغمغم أحدهما في هدوء :

— مرحبًا بك في (إسطنبول) أيها الصقر .

غمغم الآخر في هدوء ، دون أن يلتفت إلى محدثه :

— مرحبًا بك يا سيدي .

دار الأول حول قاعدة التمثال ، واقترب من الثاني مغممًا :

— هل من جديد ؟

أجابه الثاني :

— نعم .. لدى تقرير حول نشاط عملاء (أسترتان) في المغرب ، وهناك قائمة تضم أسماءهم ، ونشاطهم ، في الصندوق السري كالمعتاد .

انفجرت أساور الرجل ، ذى الحلة الزرقاء ، وهو يغمغم :

— عظيم .. إنك تقوم بعمل رائع يا (فريد) ، ومن المؤسف أن الأوامر تقتضي إعادتك إلى (مصر) ، بعد ستة أشهر فقط ، فسوف يحرمنا ذلك أحد عين لنا ، في قلب المخابرات الأسترطانية .

فريد :

— لماذا اقتضت الأوامر ذلك ؟ .. هل ارتكبت خطأ ما ؟

هز الآخر رأسه نفيًا ، وقال :

— على العكس .. لقد أدت عملك في متهى الدقة

والعناية ، طوال عشر سنوات كاملة ، ولكن الكمال لله

وخده ، ولا يمكن الاستمرار في هذا الوضع إلى الأبد ،

والحكمة تقتضي سحب الورقة الناجحة في الوقت المناسب ،

قبل أن تحترق ، وعليك أن تعد نفسك للعودة ، بعد ستة

أشهر .

التقت نظراتهما للمرة الأولى ، حينما استطرد الرجل :
— وسنلتقى مرة أخرى مساء غد ، عند جامع السلطان
(أحمد) ؛ لتلقى التعليمات الجديدة .

فريد :

— ولكننى سأسافر فى التاسعة من صباح غد إلى
(أسترتان) .

تطلع إليه رفيقه فى دهشة ، مغممًا :

— بهذه السرعة ؟!

فريد :

— لقد أرسلوا إلى استدعاء عاجلاً ؛ لأعود إلى
(أسترتان) ، قبل الواحدة من ظهر غد .

ارتسمت أمارات القلق على وجه رفيقه ، وهو يقول :

— عجبا !! .. إنها أول مرة يلاحقونك فيها باستدعاء

عاجل ، على هذا النحو .

ابتسم (فريد) ، قائلاً :

— أنت تعلم أبنى من الصفوة لديهم ، وربما يحتاجون إلى

لأمر عاجل وهام .

صمت زميله برهة ، قبل أن يقول :

— نحن على حذر ، فلقد لاحظ رجالنا بعض الوجوه
المألوفة ، فى الأماكن التى تردّد عليها فى (إسطنبول) .. ولكن
اذهب الآن ، وسأصل بك بآية وسيلة ، قبل سفرك .

وما أن بآرح (فريد) المكان ، حتى أخرج ذو الحلة
الزرقاء من جيبه قلماً فضياً ، نزع غلافه ؛ ليكشف عن جهاز
إرسال صغير ، أدناه من فمه ، وهو يقول فى صوت خافت :

— من (م — ٣) إلى (ص — ٨) .. أما زال الرجل ، الذى
أشرتم إليه ، يقتفى خطوات الصقر ؟

جاءه الجواب :

— نعم .. لقد استقل سيارة صفراء ، ويستعد للانطلاق
بها خلف سيارة الصقر .

صمت الرجل برهة ، ثم قال فى حزم :

— حسناً اقتصوا ذلك الرجل .. وأريد معرفة نتائج
استجوابه بأقصى سرعة ممكنة .

وأنبى الاتصال ، وهو يغمغم فى قلق :

— يبدو أن الورقة الراجعة قد احترقت بالفعل .

* * *

توقفت السيارة الصفراء أمام فندق (كريستال) ، حيث

ترك (فريد) سيارته ، وأسرع يرتقى درجات السلم القصير ،
المفضى إلى بهو الفندق ، وترك صاحبها مقعده ، وسار خلف
فريد ، وقبل أن يصل إلى السلم القصير ، اعترضه رجل يحمل
سلة كبيرة ، تمتلئ بمختلف أنواع الزهور ، وقال وهو يمد له يده
بباقة منها :

— اشتر هذه منى أيها السيد الكريم ، ولن تندم أبدا .
دفعه الرجل في عصىة ، قائلا :

— ابتعد بزهورك اللعينة .

ولكن بائع الزهور تشبث به في إلحاح ، قائلا :

— ستسعد صديقك للغاية بزهورى ، وسأمنحك تخفيضا
خاصا في ثمنها .

دفعه الرجل في حدة ، وهو يلوح بقبضته ، ويزجر في
غضب :

— قلت لك ابتعد ، قبل أن أمزقك إربا إربا و

وتوقفت الكلمات في حلقة فجأة ، وعلا الاصفرار وجهه ،
حينما وقع بصره على فوهة المسدس ، التى تطل من باقة الزهور ،
وسمع البائع يقول فى صرامة :

— ستعود معى الآن إلى سيارتك فى هدوء ، وإلا رزيت هذه
الزهور قبرك .



وتوقفت الكلمات فى حلقة فجأة ، وعلا الاصفرار وجهه ، حينما وقع
بصره على فوهة المسدس ، التى تطل من باقة الزهور ..

امتقع وجه الرجل ، وانصاع للأمر في استسلام ، واتجه إلى
سيارته ، حيث استقبله رجالان ، جلس أحدهما إلى جواره في
المقاعد الأمامية ، وجلس الآخر في المقعد الخلفي ، وقال بائع
الزهور الزائف في برود :

— والآن ما رأيك في نزهة قصيرة وسط الحقول الخضراء ،
لعلها تفتح شهيتك للحديث حول سب تعقبك وزملائك لنزول
فندق (كريستال) .. وحذار من الكذب ، فهو يصيبني
بعمى هضم ، يجعل أصابعي تنقبض على زناد مسدسي .

ازداد شحوب الرجل ، وانطلقت السيارة مبتعدة عن
الفندق ..

* * *

في الوقت الذي كان فيه (فريد عبد الكريم) يتجه إلى مطار
(إسطنبول) ، في طريق العودة إلى (أستران) ، كان هناك
عدد من الأشخاص يحومون حول المطار ، في انتظار إقلاع
الطائرة به ؛ لِيُظْمِنُوا أولئك الرجال ، الذين يسبحون في بحر من
القلق ، خلف مكاتيبهم في المخابرات الأسترانية ..

ولم يكد (فريد) يصل إلى المطار ، حتى اعترضه أحد
الحمالين ، قائلاً في لهفة :

— هل أحمل حقائبك يا سيدي ؟

ابتسم (فريد) قائلاً في هدوء :

— إنها حقيبة واحدة فحسب ..

همس الحمال في هدوء ، وهو ينحني ليحمل الحقيبة :

— لا بأس .. دغني أحملها أيها الصقر ، حتى يبدو الأمر

طبيعياً على الأقل .

ترك له (فريد) الحقيبة ، وهو يجاهد ليخفي دهشته ، وهو

يسأله :

— ماذا هناك ؟

أجابه الرجل في هدوء :

— لقد كشفوا حقيقتك . وهم ينتظرون وصولك إلى

(أستران) ؛ ليقتلوك على الفور .

شعر (فريد) بالاضطراب ، ولكنه تماسك ، وهو

يغمغم :

— وما العمل ؟ .. لا ريب أن بعضهم يراقبني الآن ؛

ليتأكد من رحيلي .

أجابه الرجل ، وهو يضع الحقيبة فوق حامل معدني خاص

بالمطار :

— لقد أرسلنى (م — ٣) : لمعاونتك على الإفلات منهم .. ولو نظرت أمامك ، فتجد فتاة تقرب منك ، وستصطدم بك ، وتسقط محتويات حقيبتها أرضاً ، وكل ما عليك هو أن تتظاهر بالانحناء لمعاونتها ، فى نفس اللحظة التى تتوقف فيها واحدة من سيارات الأجرة ، على بعد خطوتين منك ، سيفتح سائقها الباب المجاور له ، وكل ما عليك هو أن تقفز داخلها ، واترك لنا مهمة إعاقة من يتعقبونك ، حتى تبعد بك السيارة ، وسنعيد إليك حقيبتك لاحقاً .

فريد :

— ولكن

قاطعها الرجل :

— فيما بعد .. الفتاة قادمة .

ولم يكذ يتم عبارته ، حتى اصطدمت الفتاة بـ (فريد) ، وتبعثرت محتويات حقيبتها أرضاً ، وهتفت فى لهجة جزعنة :

— معذرة .. لقد تأخرت عن الطائرة و

قاطعها (فريد) فى هدوء :

— لا بأس .. سأعاونك على جمع محتويات الحقيبة .

وعلى بعد خطوات ، غمغم أحد مراقبيه فى توتر :

— إنها تبدو تمثيلية سخيفة .. أراهن أنه قد شعر بالخطر ، وأظن أنه يدبر للفرار .

أشار زميله إلى سيارة الأجرة ، التى توقفت فجأة ، وهتف : — إنه كذلك بالفعل .. أسرع .

ولكن (فريد) قفز فجأة داخل السيارة ، التى اندفعت فى سرعة ، فأخرج الرجل مسدسه ، وهم بإطلاق النار عليها ، ولكن زميله صاح به :

— هل جئت ؟ .. إنك ستحولها إلى حرب علية .

هتف الرجل فى انفعال :

— هل ستتركه يفر أمام أعيننا ؟

قال زميله فى خنق :

— سنلحق بالسيارة .. اتصل بالوحدة الرابعة لاسلكياً ،

واطلب منهم اعتراضها فى شارع (القسطنطينية) .

أسرع الاثنان إلى سيارتهما ، فى نفس اللحظة التى قال فيها أحد رجال المخابرات المصرية فى حزم :

— الآن ..

وبدأت خطة الإعاقة ..

٣ - قصص الصَّقر ..

استيقظ المقدم (ممدوح عبد الوهاب) في ساعة متأخرة من الليل ، إثر رنين هاتفه المتواصل ، والتقط سماعة الهاتف في خنق ، فقد كان يُعْطَى في نوم عميق ، بعد يوم شاق في العمل ، وتدريب الضباط الجدد ، وغمغم في صوت يجمع ما بين الضيق والتعب :

— من المتحدث ؟

استيقظت حواسه كلها ، حينما سمع صوت اللواء (مراد) ، عبر أسلاك الهاتف ، يقول :

— (ممدوح) .. ارتد ثيابك ، واحضر إلى الإدارة فوراً .
تطلع (ممدوح) إلى ساعته في دهشة ، وتساءل عن سر ذلك الاستدعاء المفاجئ ، إلا أن هذا لم يمنعه من أن يحب في حماس :

— سأحضر فوراً يا سيدي .

وحينما وصل إلى الإدارة ، كان الظلام يغلفها تماماً ، عدا حجرة مدير العمليات الخاصة ، الذي كان يجلس في مكتبه ، منهمكاً في الحديث مع شخص آخر ، هب لمصافحة (ممدوح) ، قائلاً :

— يؤسفني أن انتزعناك من فراشك ، في هذا الوقت المتأخر ، أيها المقدم .

ابتسم (ممدوح) ، وامتلأ صوته بالحياة والنشاط ، وهو يقول :

— إنني مستعد دائماً في أية لحظة من الليل أو النهار يا سيدي .
وضع اللواء (مراد) يده على كتف (ممدوح) ، في امتنان وعطف أبوي ، وقدم إليه الشخص الآخر ، قائلاً :

— العميد (سامي) .. من إدارة المخابرات العامة .
صافحه (ممدوح) ، قائلاً في احترام :

— مرحباً بك يا سيادة العميد .
شدَّ العميد (سامي) على يده ، قائلاً :

— يسعدني أن ألقاك أيها المقدم .. لقد بلغتني أخبار بطولاتك .

ممدوح :

— شكراً يا سيدي .. ولكنني أعتقد أنه من المبالغة إطلاق اسم البطولات علي واجبي .

جلس اللواء (مراد) خلف مكتبه ، وهو يتسم قائلاً :

— أنت الذي يبالغ في التواضع يا (ممدوح) .. المهم أن تستمع الآن إلى العميد (سامي) .

اعتدل العميد (سامي) ، وهو يقول في اهتمام :

— الأمر يتعلق بواحد من أهم عملائنا ، يدعى (فريد عبد الكريم) وشهرته (الصقر) .

وقصَّ عليه أمر دخول (فريد) إلى (أستران) ، بصفته مهاجرًا تركيًّا ، يحمل اسم (إيلي إيزاك) ، وانضمامه إلى اخبايرات الأسترانية ، حتى وصل بالقصة إلى لحظة فرار (فريد) من مطار (إسطنبول) ، واستطرد في انفعال :

— ولقد ساعدنا بعض الأتراك ، الذين يعملون لحسابنا ، على إخفائه في مكان مجهول ، في (إسطنبول) ، وهو ما زال يختبئ هناك .

أضاف اللواء (مراد) :

— المشكلة الآن هي كيف نعيد (فريد) إلى (مصر) سالمًا .. فعيون الخبايرات (الأسترانية) تنتشر الآن في كل مكان في (إسطنبول) ، ولديهم العديد من العملاء الأتراك أيضًا ، بل إن بعض عملائهم يمثلون مناصب هامة وحساسة في أجهزة الأمن التركية ، وهذا يعني أن أية محاولة لإخراجه من هناك بالوسائل العادية ، أو غير حدود أية دولة عربية متاخمة لـ (تركيا) ، سيكون محفوفًا بالعديد من المخاطر ، مادامت قبضتهم تمتد إلى كل مكان .

قال (ممدوح) في هدوء ، وقد أدرك بذكائه طبيعة مهمته :

— المطلوب إذن هو شخص يمكنه إخراجه من المصيدة ، على الرغم من كل ما يحيط بها من مخاطر وعقبات ، وأنا هذا الشخص .. أليس كذلك ؟

العميد (سامي) :

— بلى .. لقد جرى استعراض لكل العاملين في أجهزة الأمن في (مصر) ، ووقع الاختيار عليك ، وينبغي أن تعلم أن هذه المهمة تطوعية ، وليست إجبارية ، فالخطأ — أي خطأ — سيعني التضحية برجل قَدَم عمره لخدمة وطنه ، وضياع جهد سنوات طوال .

ابسم (ممدوح) ، قائلاً :

— يمكنك اعتباري متطوعًا بإسيادة العميد ، ففضلاً عن واهي الوطني ، الذي يجعلني أتشرف بقبول المهمة ، فأنا أهوى مثل هذه العمليات ، التي ألتقي فيها بخصومي من رجال الخبايرات الأسترانية ، الذين أحمل لهم ذكريات قديمة عديدة .

أطلق اللواء (مراد) ضحكة قصيرة ، وهو يقول :

— ألم أقل لك إنه سيرحب بالمهمة على الفور ؟

نهض العميد (سامي) يصافح (ممدوح) ، قائلاً :

— حسنًا .. سأترك الأمر الآن للواء (مراد) .. فمضت هذه اللحظة أصبحت العملية تخص المكتب رقم (١٩) .
شدّ (ممدوح) على يده ، وهو يقول في ثقة وحماس :
— ثق يا سيدي أن الصقر سيعود ليرفرف بجناحيه ، خارج القفص الذي يحيطونه به .

ابتسم العميد (سامي) ، قائلاً :

— المهم أن يعود إلى عشه .

وفي هدوء غادر الحجرة ، في حين اعتدل اللواء (مراد) ، وهو يقول في اهتمام :

— والآن استمع إليّ يا (ممدوح) .

جلس (ممدوح) أمامه في هدوء ، وارتسمت على شفتيه ابتسامة واثقة ، وهو يقول :

— كلّي آذان صاغية يا سيدي .

تطلّع (ممدوح) في هدوء إلى السماء الصافية ، غيّر نافذة الطائرة المجاورة له ، وهو في طريقه إلى (إسطنبول) ، وهو يحاول ترتيب أفكاره ، واسترجاع تفاصيل المهمة المقبلة ، ولكن الراكب المجاور له قطع حبل أفكاره ، وهو يقول :

— عفوًا .. هل الأخ مصرى ؟

انتبه (ممدوح) إلى الرجل للمرة الأولى ، فالتفت يتطلّع إليه بعقاله العربي ، ومنظاره الأسود ، ولحيته القصيرة ، وابتسم ابتسامة مجاملة ، وهو يجيب :

— هذا صحيح .. كيف عرفت ؟

ضحك الرجل ، قائلاً :

— ملاحظك تشي بذلك .. أقدم لك نفسي ، (عبد الله الزيان) .. من السعودية .

غمغم (ممدوح) في اقتضاب :

— تشرّفنا .. أنا (ممدوح عبد الوهاب) .. صحفي .
وتحوّل بوجهه إلى النافذة ، وكأنما يعلن عدم استعداده لمواصلة الحديث ، إلا أن جاره بدا غير مكثف بهذا التعارف المختصر ، فعاد يسأله :

— ولماذا تسافر إلى (إسطنبول) ؟ .. عمل أم نزهة ؟

غمغم (ممدوح) في اقتضاب :

— نزهة .

عبد الله :

— أنا أيضًا أسافر لنفس الغرض .. فد (إسطنبول)



التيه (ممدوح) إلى الرجل للمرة الأولى ، فالفتت يتطلع إليه بعقله
العربي ، ومنظاره الأسود ، ولحيته القصيرة ..

مدينة رائعة ، تجمع ما بين سحر الشرق وحضارة الغرب ،
ولا أخفى عليك أن هذا ليس السبب الوحيد لسفري ، ولكنني
سأشحن سيارتيين حديثتين ، ابعتهما من (ألمانيا) ، على أحد
السفن التركية ، المتجهة إلى (جدة) .. فلقد اشتريتهما
خصيصاً لولديّ الحبيين (جاسم) و (زياد) ، بمناسبة
نجاحهما في الدراسة هذا العام .

هزّ (ممدوح) رأسه في ضجر ، على حين تابع (عبد الله)
قائلاً في فخر :

— آه لو رأيتهما !! إنهما شايان رائعان ، يشبهانني تمامًا ، ثم
إنهما مفرّقان رياضياً أيضاً ، وخاصة (جاسم) .. ليتك
تشاهده وهو يلعب بكرة القدم .. إنه يناور ويحاور خصومه
ببراعة منقطعة النظير .

انتهز (ممدوح) فرصة مرور المضيف ، ليتشاغل عن
حديث الرجل ، وهو يقول لها :

— عصير برتقال من فضلك .

التفت إليها (عبد الله) ، قائلاً :

— وقهوة سادة لي .

ثم عاد يواصل حديثه مع (ممدوح) ، قائلاً :

— إننى فى الواقع لا أستسيغ تلك القهوة السريعة ، التى
يعدّونها فى الطائرات ، فلا شئ يعادل القهوة السعودية .. قد
تبدو لك مرّة المذاق ، ولكن نكهتها الرائعة تجعلك تدمنها و...
قاطعته (ممدوح) فى ضجر ، محاولاً التخلص من حديثه :
— أعتقد أننى سأغفو قليلاً ، فأنا أشعر بالإرهاق و...
قاطعته جاره فى حماس :

— لا شئ يقضى على الإرهاق مثل الأحاديث المسلية ،
وأنا أملك قدرًا كبيرًا منها ، فأنا شهير بأئنى متحدث لبق ،
أجذب السامعين دومًا .
وقهقه فى فخر ، على حين شعر (ممدوح) بختق شديد ،
وبدا له أن قفص (إسطنبول) خير من هذا الرجل ، الذى
واصل ثرثرته ، ولم يستمع إلى (ممدوح) ، وهو يغمغم فى
خفق :

— حسنًا .. إنه جزء من متاعب المهنة .
وارتسمت على شفتيه ابتسامة ساخرة ، وهو يستطرد :
— وأى مهنة ؟! ..

٤ — السوق الشرقى ..

لم يكد (ممدوح) يغادر مطار (إسطنبول) ، حتى أسرع
يلقى نفسه داخل واحدة من سيارات الأجرة ، ويطلب من
سائقها فيما يشبه الرجاء ، توصيله إلى فندق (كريستال) ،
وقد نسى ما ينتظره من مخاطر وأهوال ، أمام خشيته من الالتقاء
بهذا الراكب الثرثار مرّة أخرى ، بعد أن صدّع رأسه بحديثه
الطويل الممل طوال الرحلة ..

وعلى مسافة غير بعيدة كانت هناك سيارة أخرى تتبع
سيارته ، سأل قائدها الرجل الذى يجاوره فى قلق :
— هل أنت واثق من أنه أحد رجال إدارة العمليات الخاصة ؟
أجابه الآخر :

— نعم .. إنه (ممدوح عبد الوهاب) .. لقد تعرّفته فى
المطار ، على الرغم من تنكره ، وجواز سفره الزائف .. فهذا
الرجل بالذات هو موضع اهتمامى الخاص ، منذ ثلاث سنوات ،
بعد نجاحه فى إفساد العديد من عملياتنا .. ولقد دبّرت مخبراتنا

أكثر من خُطّة لاختطافه وقتله ، ولكنها فشلت كلها ، فهو نمرّ
شرس ، يصعب صيده .

غمغم الذى يقود السيّارة :

— إذن فقد أرسلوه لمساعدة عميلهم على الهرب .

أوماً الآخر برأسه ، قائلاً :

— بالتأكيد .. إنه الرجل الوحيد ، الذى يمكنه النجاح فى

مثل هذه المهمة .

قائد السيّارة :

— إذن فهى فرصة ذهبية للإيقاع بالصقر ، فهو يعرف

مكانه ولا ريب .

خرج الآخر عن هدوئه لأول مرّة ، وهو يتف فى عصيّة :

— فليذهب الصقر إلى الجحيم .. إنه سيقع فى أيدينا إن

عاجلاً أو آجلاً .. إن الخطر الحقيقى يكمن فى (ممدوح

عبد الوهاب) هذا ؛ فهو رجل من طراز غير عادى ، أثبتت تجاربنا

دوماً أن تدخّله يَغْنى فشل عملياتنا ؛ والوسيلة الوحيدة لمنعه من

إفساد عملنا هذه المرّة هى قتله .. الليلة .

اعترض قائد السيّارة ، قائلاً :

— أحالفك الرأى يا صديقى .. إن حقك على هذا الرجل

يفقدك المنطق السليم .. إنه طعم ممتاز لاصطياد الصقر .

هتف الرجل فى انفعال :

— أظن أننى الرجل الذى يتولّى هذه العملية .. أليس

كذلك ؟

ابتسم الآخر قائلاً :

— لا ضرورة للانفعال .. سأرسل أحد رجالنا المدربين ؛

لقطه ما دمت تريد ذلك .

ابتلع الرجل قرصاً مهدئاً من زجاجة صغيرة يحملها ، وهو

يغمغم فى خنق :

— حاول أن تنجح ، مهما كان الثمن ، فلن أشعر بالراحة

أبداً ، طالما هذا الرجل فى (إسطنبول) .

وعقد حاجبيه ، وهو يردف فى غضب :

— وعلى قيد الحياة .

كان (ممدوح) منهكاً فى إفراغ محتويات حقيبته ، فى حجرته

بالفندق ، حينما سمع طرقاً على باب الحجرة ، فوضع يده على

مقبض مسدّسه ، المعلق فى جراب أسفل إبطه ، وهو يسأل :

— من ؟

— خدمة الفندق يا سيدي .

فتح (ممدوح) الباب قليلاً ، دون أن يرفع يده عن مقبض
مسدسه ، أسفل سترته ، فوجد أمامه شاباً مشوق القوام ،
يرتدى ثياب الفندق الخاصة ، ويحمل على ساعده عددًا من
المناشف النظيفة ، وهو يقول بابتسامة لطيفة :

— جئت لاستبدال مناشف الحمام يا سيدي .

ممدوح :

— لا داعي لذلك .. لدي منشفتي الخاصة .

أجابه الشاب في لهجة مهذبة :

— إنها تقاليد الفندق يا سيدي .

ممدوح :

— حسنًا .. ضع المناشف النظيفة في الحمام .

في نفس اللحظة اتصل به مكتب الاستقبال بالفندق ،
وأبلغه بوجود مكانة خارجية له ، فأمسك سماعة الهاتف ،
ليسمع رجلًا يقول في هدوء :

— المقدم (ممدوح) .. أليس كذلك ؟

ممدوح :

— من المتحدث ؟

أجابه صاحب الصوت :

— الأغا .

كان الاسم يعنى الكثير لـ (ممدوح) ، فألقى نظرة سريعة
على الحمام ، حيث كان الشاب يضع المناشف النظيفة في
مكائنها ، وهمس في اهتمام :

— يمكنك أن تتحدث .. أين الصقر ؟

أجابه الرجل :

— حاول أن تلتقي بي في السوق الشرق بعد ساعة واحدة ،
وسأرشدك إلى مكانه .

ممدوح :

— وكيف سأتعرفك ؟

أجابه المتحدث في هدوء :

— لا تجعل هذا يقلقك .. سأتعرفك أنا .

هم (ممدوح) بوضع سماعة الهاتف في موضعها ، منبهاً
الحديث ، لولا أن لاحظ منه التفاته إلى الشاب ، الذي انتهى من
تغيير المناشف ، واقترب منه ، وهو يحمل إحدى المناشف على
ساعده ويده ..

ولولا خبرته ما لاحظ (ممدوح) أن طرف المنشقة مرتفع قليلاً ، وأن الجسم الواضح خلفه هو قوة مسدس مزود بكاتم للصوت ، وأن الواقف أمامه ليس أحد خدم الفندق ، وإنما قاتل ..
قاتل محترف ..

كان ذلك القاتل من الطراز الأول ، الذي لا يخطئ إصابة هدفه أبداً ، من هذه المسافة القصيرة ، وكانت أصابعه تسعد لتفيد عمله القدر في دقة وإحكام ..

لولا ما يتميز به (ممدوح) من رد فعل سريع ..

وكالبرق الخاطف ، وبكل ما يملك من قوة ، هوى (ممدوح) بسماعة الهاتف على يد القاتل المحترف ، قبل أن يضغط زناد مسدسه ، فقط المسدس من يد الرجل ، وهو يتأوه في ألم ، في حين استغل (ممدوح) عنصر المفاجأة ، ليسدّد لخصمه عدة لكمات سريعة قوية متتالية ، جعلته يترنح ، ويسقط أرضاً .

والتقط القاتل المحترف مقعداً ، وقذفه في وجه (ممدوح) ، الذي استقبله على ساعده ، ودفعه بعيداً ، في نفس اللحظة التي

استل فيها الرجل ، من طيات ثيابه ، خنجراً ، وقفز ليطعن به (ممدوح) في قلبه ..

وقفز (ممدوح) جانباً ، متفادياً طعنة الخنجر ، وأمسك معصم خصمه بحركة سريعة ، وجثا على ركبتيه ، ودفع الرجل من خلف ظهره ، وطرحه أرضاً ، ثم قفز فوقه ، ولوى ذراعه خلف ظهره في قوة ، أجبرت الرجل على التخلي عن خنجره ، فالتقطه (ممدوح) ، وهو يقول :

— من حسن حظك أنني في عجلة من أمري ، وإلا لقتك درساً أكثر قسوة من هذا الدرس القصير .

والتقط المسدس ، وهو يتعمد مردفاً في صرامة :

— والآن .. غادر الحجرة في هدوء ، وسأحفظ أنا بمسك تذكّاراً .

وايتم ، وهو يستطرد في سخرية :

— ولاتنس تسليم المناشف القديمة لإدارة الفندق ..

كان ذلك الشارع ، الذي يطلقون عليه اسم (السوق الشرق) ، ضيقاً مزدحماً ، يزخر بمختلف أنواع الأطعمة والملبوسات ، والسلع الاستهلاكية ، ولقد تنقل (ممدوح)

بين محالّه ، منشغلاً عن البضائع بالبحث عن الرجل ، الذى
سيلتقى به هناك ..

وفجأة .. احتكّ به شخص ما ، ومال نحوه يعتذر قائلاً :

— معذرة .. هل حضرت للصيد ؟

أجابه (ممدوح) فى سرعة :

— نعم .. لصيد الصقور .

تلقت الرجل حوله فى حذر ، ثم همس :

— اتبعنى .

سار (ممدوح) خلفه ، وسط الشارع المزدحم بالباعة
والمشتريين ، وشعر وكأن هذا الطريق الضيق لا نهاية له ، وهو
يشق طريقه فى صعوبة ، والزحام يعوقه عن السير خلف الرجل
مباشرة ، وهو يجاهد حتى لا يدعه يغيب عن بصره ..

واعترض طريقه أحد الباعة الجوالين ، محاولاً ترويح سلعته ،
وحاول (ممدوح) إقناعه بعدم رغبته فى الشراء ، إلا أن الرجل
أخذ يلبّح ، ويعرض بضاعته أمامه فى إصرار ، مبالغاً فى وصف
جودتها ، حتى دفعه (ممدوح) فى خشونة ، وابتعد فى خطوات
سريعة ، محاولاً اللحاق بالرجل ، ولكنه تسمّر فجأة ، فقد كان
الرجل قد اختفى وكأنما تبخّر تماماً ..

أخيراً ، وبعد بحث طويل ، عثر (ممدوح) على الرجل ،
ورآه يتجه نحو شارع جانبى ضيق ، فى نهاية السوق ، فأسرع
إليه ، قائلاً :

— كدت أفقد أثرك .

حدّق الرجل فى وجهه ، وهتف فى استنكار :

— من أنت ؟! .. إننى لا أعرفك ، ولم ألتق بك من قبل .

تراجع (ممدوح) فى دهشة ، أمام ذلك التحول المفاجئ ،
وتصوّر لحظة أن موقف الرجل يعود إلى مبالغته فى التخفى ، إلا
أن الحقيقة كشفت عن نفسها فى هيئة رجلين ضخمي الجثة ،
دفعاه فجأة بعيداً عن الرجل ، وقال له أحدهما فى صوت أجش :

— أَلَمْ تسمع ما قاله أخى ؟ .. إنه لا يعرفك ، ومن

الأفضل أن تجد طريقاً آخر بعيداً عنا .

انتبه (ممدوح) إلى أن أحد الرجلين يتأبط ذراع رفيقه ،
والآخر يمدّ يده لتصل سكين فى جانبه ، فاندفع محاولاً التدخل ،
لحماية الرجل ، إلا أن عربة خشية تجرّها الجياد ، وتحصل
أكداً من القش ، ظهرت فجأة من شارع جانبى ، وحالت
بينه وبين الآخرين ، وقفز أصحابها ، وفرّوا هاربين .. فما كان
منه إلا أن قفز فوقها ، وشدّ لجام جواديه ، لينحىها جانباً ،

ولكن كان الأوان قد فات ، إذ قفز الرجلان ومعهما
صيدهما ، داخل سيارة سوداء ، انطلقت بهم مبتعدة ..

وشعر (ممدوح) بخطورة الموقف ، فقد فقد مرشده ،
الذى كان من المفروض أن يقوده إلى مخبأ الصقر ، وفضلاً عن
ذلك ، فوقوع هذا المرشد في أيدي الأعداء ، يعنى أن الخطر
قد أصبح يُخَدِّق به (فريد) حقاً ..

وفجأة .. وبينما كان غارقاً فى أفكاره ، انقضَّ عليه رجل ،
من فوق سور قديم ، وأحاط عنقه بسلك رفيع ..
ورأى (ممدوح) الموت على قيد خطوة واحدة منه ..

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com



إلا أن عربة خشبية تحمُّها الجياد ، وتعمل أكداً من القش ، ظهرت
فجأة من شارع جانبي ، وحالت بينه وبين الآخرين ..

٥ - طريق الأشباح ..

شدّد المهاجم من ضغط السلك الرفيع على رقبة (مدوح) ، الذى شعر بالاختناق والألم ، وخصمه يجذبه فى قوة إلى كومة القش ، التى تحملها العربة ، حتى غاص فيها الاثنان ، فيما عدا وجهيهما ، وخصم (مدوح) يخفى وجهه بقناع من الصوف الثقيل ، لا تبدو منه سوى عينيه ، اللتين تحملان كل القسوة ، والإصرار والوحشية ، فى حين جحظت عينا (مدوح) من فرط الألم والاختناق ..

وقبحة .. قفز شخص آخر من فوق السور ، ليلهب ظهر الجياد بسوطه ، فانطلقت العربة بعيدا عن منطقة (السوق الشرقى) ، و (مدوح) يناضل للتخلص من خصمه ، والسلك المعدنى الرفيع يغوص فى عنقه ، ويكاد يسلب الروح من جسده .. وكان الموت يقترب فى سرعة ، ولا يفصله عن (مدوح) سوى ثوان معدودة ..

وفى محاولة أخيرة ، وإصرار على رفض فكرة الموت على هذا

النحو ، التقط (مدوح) قداحته من جيبه ، وأشعلها بسرعة ، قبل أن يهطن غريمه إلى هدفه ، وألقاها خلف ظهر خصمه ، الذى فوجئ بالنيران تشتعل فى القش الجاف ، وتعلق بثيابه ، فتخلّى عن السلك المعدنى ، وعن عنق (مدوح) ، وتلاشت كل الأهداف من ذهنه ، سوى رغبته فى النجاة ، فألقى نفسه من العربة ، غير مبال بسرعة اندفاعها ..

ورأى قائد العربة رفيقه ، الذى تحوّل إلى كتلة من النيران ، ورأى (مدوح) يهيم بالقفز من العربة ، قبل أن تصل إليه النيران ، فراح ينهال على جسده بسوطه ، ويلهبه بضرباته فى غضب وثورة ، محاولا منعه من الفرار ، ولكن (مدوح) تحمل ضربات السوط فى إصرار ، ووثب نحو خصمه ، وأحاط وسطه بذراعيه ، ليهوى الاثنان من العربة ، التى واصلت اندفاعها ، وقد أثارت النيران المشتعلة فى حولتها الجوادين ، وجذبت أنظار المارة ، بعيدا عن صراع (مدوح) مع خصمه ..

وحسم (مدوح) الصراع بلكمة ساحقة ، هوت على فك خصمه كالتبلة ، ثم جذبه إليه ، وأراد أن يجبره على الاعتراف بالمكان الذى ذهب إليه المرشد ، ولكنه لمح سيّارات الشرطه تقترب فى سرعة ، ورأى جمهرة من المارة تعدو نحوه ، وخشى أن

يفسد ذلك التدخّل مهمته ، خاصة وهو يعلم بوجود بعض العلاقات المشبوهة ، بين بعض رجال الشرطة التركية ، والمخابرات (الأسترانية) ، مما دفعه إلى التخلّي عن خصمه ، وركض حتى سور قصر ، لمنزل من طابق واحد ، ووثب فوقه ، وانطلق يعدو فوق أسطح المنازل المتقاربة ، حتى صار بعيداً آمناً ..

كانت آثار السلك المعدني ما زالت ظاهرة على عنقه ، وبات من الواضح أنها لن تُصحى قبل مرور زمن طويل ، ولم يكن قد تخلص تماماً من الآلام ، التي خلفها ضغط السلك على عنقه ، إلا أن عقله انشغل عن كل ذلك بالمصير الذي سيؤول إليه الصقر ، لو سقط بين أيدي (الأسترانيين) ..

إنه يعرف الكثير عن وسائلهم في استخلاص الاعترافات ، ومن المؤكد أن المرشد التركي لن يصمد أمامهما طويلاً ، وأنه لن يلبث أن ينهار ، ويدلى إليهم بمخبر (فريد) ، فتكون في هذا نهاية الصقر ، الذي لن يتردّدوا في ذبحه بلا رحمة ، متى وقع في أيديهم .

وفجأة .. ومض شيء ما في ذهن (ممدوح) ..

لقد تذكر أن يده قد احتكّت بورقة صغيرة في جيبه ، وهو

يلتقط قدّاحته ..

كان من العجيب حقاً أن تبرز تلك المعلومة البسيطة في ذهنه ، وسط ذلك الحُصَم من الأحداث والأفكار ، ولكن الحاسة المتفوّقة ، التي يتمتع بها ، أيقظت هذا الشعور في ذهنه ، فأسرع يلتقط تلك الورقة من جيبه ، وفردها ؛ ليقرأ عليها عبارة تقول : « إذا ما أصابني أى مكروه ، فاذهب إلى العنوان المّدون أسفل هذه العبارة ، وستجد ما تبحث عنه » . وأسفل العبارة كان العنوان ممدوّناً في وضوح مع توقيع (الأغا) ..

لقد اصطدم به المرشد بالفعل ، قبل أن يعرفه نفسه ، ولا ريب أنه كان يوقّع بعض المتاعب مع رجال المخابرات (الأسترانية) ، فدوّن هذا العنوان ، ودسّه في جيب (ممدوح) ، زيادة في الاحتياط ..

وعاد الأمل ينتعش في قلب (ممدوح) ، وتساءل : هل سينجح في الوصول إلى هذا المكان ، قبل أن يقع (فريد) في براثن رجال المخابرات (الأسترانية) ؟ ..

هل سبقوه إليه ، بعد أن أجبروا المرشد على الاعتراف ؟ .. لقد بدأ السباق ، وعليه أن يتطوّل بأقصى سرعة .. من أجل الصقر ..

أوقف سائق سيارة الأجرة سيارته ، عند مدخل طريق غير
ممهّد ، تمتد أمامه ساحة كبيرة من المستقعات الطينية ،
والأخشاب ، وقال له (ممدوح) :

— تستطيع أن تكمل الطريق وحدك لو أردت ، فالمنزل
الذي تقصده يقع على بعد ثمانين متراً من هنا ، فليست أرغب في
المضي في طريق الأشباح هذا .

نقده (ممدوح) أجره ، وهو يقول :

— شكراً لك ، يمكنك أن تعود ، وتتركني للأشباح .

عاد الرجل أدراجه ، وهو يغمغم في دهشة :

— لا ريب أنه مجنون ، حتى يبقى في مكان كهذا وحده !
أما (ممدوح) فقد سار في هذا الطريق المظلم الموحش ،
حتى بلغ منزلاً قديماً ، محاطاً بأسوار عالية ، وأشجار برية ،
وتوقّف أمام برأيته الضخمة ، التي تركها بعضهم شبه مفتوحة ،
وكأنما تركها من أجله بالذات ، مما جعله يوقن من أنه يسير نحو
كمين معدّ له بالداخل ، فتحسّس مدسه في جرابه ، وعدّل
رباط عنقه في عناية ، وكأنما هو في طريقه إلى سهرة فاخرة ، ودفع
البوابة الحديدية ، واجتازها في هدوء إلى حديقة المنزل ، وتقدّم
فوق أرضها الجرداء ، وبين أشجارها الذابلة في حذر المحترف ،

وإصرار الانتحاري ، واختفى خلف إحدى الأشجار ، يرقب
ذلك المنزل القديم ، الذي بدا بطرازه العتيق منسجماً مع المنطقة
الموحشة المحيطة به ..

وطاف (ممدوح) بالقضاء المحيط بالمنزل في حذر ، وهو
يتحسّس طريقه في الظلام ، حتى عثر على درج ، ارتقاه في خفة
وسرعة ، دون أن يصدر عنه أدنى صوت ، حتى وصل إلى باب
صغير ، تركه بعضهم نصف مفتوح أيضاً ..

وفي هدوء .. دفع (ممدوح) ذلك الباب ، ولكن الصرير
الذي أحدثته مفصلات الباب القديمة ، حطّم ذلك الهدوء ،
ووجد (ممدوح) نفسه في ردهة صغيرة ، يتصدّرها سُلّم
آخر ، ارتقاه (ممدوح) في سرعة وحذر ، فألقى نفسه في شرفة
كبيرة مستديرة الشكل ، تطلّ على قاعة كبيرة ، يضيئها مصباح
خافت ، تطلّع إليها في حذر ، فرآها خالية من الأثاث تماماً ،
وعلى أرضها تمّدّد أربعة رجال خمدت حركاتهم تماماً ، وأحاطت
بهم بركة من الدم تؤكد أنهم ضحايا مجرزة وحشية دامية ، وأن
رجال المخابرات (الأسترالية) قد سبقوه إلى عش الصقر ،
واقترضوه قبل أن يبلغه هو ، ولا ريب أنهم ينشدون عنقه الآن ،
وأنهم هنا ، في مكان ما ..

وغمغم (ممدوح) في حنق :

— حنًا ، قليلاً كشف الأوراق .

وأطلق من مسدسه رصاصة محكمة ، أغرقت المكان في
ظلام دامس ، بعد أن حطمت المصباح الخافت ..
وبدأت مواجهة الذئاب ..



٦ — مواجهة الذئاب ..

فيمّا عدا دوى رصاصة (ممدوح) ، وصوت تهشم
المصباح ، فقد ظلّ السكون يُخيم على المكان ، مختلطاً
بالظلام ، وبدأ وكأنّ الذئاب ترفض مغادرة أوكارها ، أو لم
تستعد لذلك بعد ..

وخامرت (ممدوح) رغبة قويّة في تحطيم هذا السكون
المُطبق ، وإثارة الذئاب ، فتناول المقعد الوحيد في الشرفة ،
وألقى به وسط القاعة .. ولم يكّد دوى ارتطام المقعد بالأرض
يرتفع ، حتى أضاء مصباحان قويّان في موقع سقوطه ، وانتهالت
عليه الرصاصات ، وقد ظنّ الذئاب أن (ممدوح) قد قفز إلى
وسط القاعة ..

وفي سرعة أطلق (ممدوح) رصاصاته على المصباحين ،
وحولهما ، وتهشم زجاجهما بدوى هائل ، امتزج بصيحة ألم ،
وصوت سقوط جسم على الأرض ، وسمع (ممدوح) صوت
أقدام تهزول مبتعدة ، فصوب قوّهة مسدسه نحو الصوت ،

معتمداً على سمعه المرهف ، وحاسته السادسة ، ولكن الضوء
سطع في الشرفة فجأة ، وسمع (ممدوح) صوتاً من خلفه يقول :
— ألقى مسدسك أرضاً ، ودعني أرى ذراعيك فوق رأسك
أيها المقدم ..

كانت مفاجأة حقيقية ، إلا أن (ممدوح) ظل متماسكاً ،
وألقى مسدسه ، وهو يستدير لمواجهة خصمه في هدوء ، فرأى
في مواجهته رجلين ، أحدهما قصير ، تحمل وخته ندبه قديمة ، له
عينان باردتان ، نصف مغلقتين كعيني التماسيح ، والآخر طويل
نحيل ، تلوح القسوة واضحة في مَحْيَاه ، على الرغم من اصفراه
وهزاله .. وأدرك (ممدوح) — من النظرة الأولى — أن القصير
هو صاحب الأمر ، فقد كانت عيناه تشقان عن التصميم وروح
القيادة ، في حين بدا الآخر من ذلك الطراز ، الذي يصلح
لتففيذ الأوامر فحسب ، ولم يلبث استتاجه هذا أن أعلن
صحته ، حينما قال القصير للنحيل في لهجة أمره :
— فُتْشه جيّداً .

أعاد النحيل مسدسه إلى جرابه ، وهمّ بالتوجّه إلى
(ممدوح) ، إلا أن القصير استدرك في سرعة :
— كلاً .. أعطني مسدسك ، فلديّ تعليمات مشدّدة

بعدم الاقتراب من ذلك الرجل بأي سلاح ، فقد يقلب الموقف
صدنا .

أطاع النحيل الأمر في استسلام ، واتجه إلى (ممدوح) ،
وأخذ يفتّشه بعناية فائقة ، حتى نحّل لـ (ممدوح) أنه
سيبحث عن أية أسلحة مخفية تحت جلده ، إلى أن تحوّل إلى
القصير ، وقال :

— إنه لا يحمل أية أسلحة أخرى .
ثم تراجع إلى موقعه الأول ، على حين قال القصير ، وهو
يصوب سلاحه إلى (ممدوح) :
— والآن أيها المقدم .. إن لديّ أوامر مشدّدة بإطلاق عدة
رصاصات على قلبك مباشرة .

ابتسم (ممدوح) ، وهو يقول في ثبات يثير الدهشة
والإعجاب :

— من الواضح أنك من ذلك النوع الروتيني ، الذي ينفذ
التعليمات الصادرة إليه بحذافيرها .. ولكن بعد تأكّدك من
أنني لا أحمل أية أسلحة ، هل تسمح لي بتسوية ثيابي ، فأنا
لا أطيق مفارقة الحياة في هيئة رثّة .

انفرجت شفتا القصير عن نصف ابتسامة ، أبرزت أسنانه
القدرة ، غير المنتظمة ، وزادت ملامحه بشاعة ، وهو يقول :

— إنك تروق لي أيها المقدم : لذا فسأخالف التعليمات ،
وأمنحك ثابتيين فقط تهندم فيهما مظهرك ، لتستقبل الموت أنيقاً
كما ترغب ، ولكنني سأختصرهما إلى جزء من الثانية ، لو لمست
جيوبك ، على الرغم من خلوهما من الأسلحة .

واتسعت ابتسامته في سخرية ، وهو يستطرد :

— وإن كنت أرى عدم جدوى الأناقة ، مادام الدم
سيلوث الثياب .

ظل (ممدوح) محتفظاً بابتسامته ، وهو يقول :

— ستطمئن نفسي إلى أنني لم أهمل أناقتي طيلة عمري على
الأقل .

وفي هدوء ، أخذ يعدل من رباط عنقه ، ويشد أكمامه ، كما
لو كان مقبلاً على موعد غرامي ، وليس على موت محرم ، وفي
هدوء رفع كفه إلى الدبوس الذهبي الأنيق ، الذي يزين رباط
عنقه ، كما لو كان سيعدل من وضعه ، ولكن سبابة ضغطت زراً
دقيقاً في الدبوس ، فانطلق منه شيء أشبه بومضة برق ، قبل أن
يدرك القصير ما تعنيه ، شعر بلسان من النار يخترق قلبه ،
ويحترق داخله ، فجحظت عيناه في ألم ورعب ، وأدرك لجزء من
الثانية طبيعية تلك الأشعة القاتلة ، قبل أن يهوى جثة هامدة ..

واتسعت عينا النخيل في ذهول ، واختفت القسوة من
ملامحه ، مع ذلك الرعب الذي ملأ كيانه ، ومع ندمه الشديد
على تخليه عن سلاحه للقصير ، فقد انقضَّ عليه (ممدوح)
كالصاعقة ، ولكمه في معدته ، وركله في ساقه ، ثم حملته في خفة
وسرعة ، وألقى به من الشرفة ، وسمع صرخته اليائسة ، قبل أن
يرتطم بالأرض .. ولكن إرادة ذلك النخيل كانت فولاذية بحق ،
فعلى الرغم من عنف السقوط ، إلا أنه أخذ يزحف أرضاً في
صعوبة ، محاولاً الوصول إلى البندقية الآلية ، التي تخلفت عن
مصرع الرجل ، الذي قتله (ممدوح) في بداية الصراع ، وقبل
أن تحيط قبضته بها ، أرداه (ممدوح) قتيلاً برصاصة من
مسدسه ، ثم اعتدل في هدوء ، وأخذ يعدل من رباط عنقه ،
والثفت إلى جثة القصير ، قائلاً :

— هذه هي نتيجة عدم الالتزام بالتعليمات أيها الحقير ،
كان ينبغي أن تطلق النار على ظهري مباشرة ، بدلاً من هذا
الاستعراض ، وكنت ستحصل على وسام الشجاعة .

تحيل إليه أنه يسمع أنينا من القاعة ، فتطلع إلى أسفل ،
ليرى رجلاً يزحف في ألم ، فقفز من الشرفة إلى القاعة ، وأسرع
إليه ..

كان الرجل يناهز الخمسين من العمر ، وكانت إصابته
بالغة ، ولكنه كان الوحيد الذى نجى من مذبحة
(الأسترتانيين) ، وانحنى نحوه (ممدوح) ، وهو يقول :
— لا تخف .. سأحاول إسعافك .

غمغم الرجل فى أنين مذعور :
— من أنت ؟

ممدوح :

— المقدم (ممدوح عبد الوهاب) ، من إدارة العمليات
الخاصة المصرية .

غمغم الرجل فى تشكك ، والدماء تنزف من جرحه فى غزارة :
— ما الذى يثبت ذلك ؟

قال (ممدوح) العبارة السرية فى هدوء :
— لقد جئت لصيد الصقور .

تنهّد الرجل فى ارتياح ، وهمّ بالحديث ، إلا أن عينيه اتسعت
فجأة فى رعب ، وصاح وهو ينظر خلف (ممدوح) :
— احترس :

واستدار (ممدوح) فى سرعة ، ليرى آخر (الأسترتانيين) ،
وهو يصوب إليه بندقيته ، وأصابعه تضغط الزناد .

* * *



فقد انقضّ عليه (ممدوح) كالصاعقة ، ولكنه فى معدته ، وركله فى
ساقه ، ثم حمل فى خفة وسرعة ، وألقى به من الشرفة ..

جاء رد فعل (ممدوح) سريعاً ، فائقاً ، فقد التقط خنجراً
معلقاً بحزام المصاب ، الذى يرقد أمامه ، ودار على عقبيه بسرعة
البرق ، وقذف الخنجر نحو الأسترثانى ، فغاص حتى مقبضه فى
قلب الرجل الذى ترئح ، وترك بندقيته تسقط ، ثم هوى إلى
جوارها جثة هامدة ، فتهد (ممدوح) ، وهو يغمغم :

— يا إلهى !! .. كدت ألسى هذا الرجل ، الذى قرّ عندما
حطمت المصباحين .

ثم التفت إلى المصاب ، الذى يعانى سكرات الموت ، والذى
تحم فى ضعف :

— الآن يمكنى أن أثق بك .. لقد كنا نخفى الصقر هنا ،
ولكن الأسترثانيين وصلوا قبلك ، وقتلوا الجميع ، واصطحبوا
الصقر معهم ، ولقد سمعت أحدهم يقول : إنهم سيأخذونه إلى
مزرعة التبغ الجبلية ، التى يملكها (جاويد) بك ، وهو من
رجال العصابات الخطيرين .

ممدوح :

— ألا يوجد هاتف هنا ، لاستدعاء طبيب ؛ لإسعافك ؟
غمغم الرجل بكلمات متهاكة :

— لا فائدة إنها أنفاسى الأخيرة .. المهم ألا تذهب أرواحنا
سدى .. حذار أن تواجه (جاويد) وحدك ، فهو رجل شديد
الخطورة ، كثير الأعوان .. اذهب أولاً إلى مقهى
(الأناضول) ، فى شارع (أتاتورك) ، واطلب مقابلة
(رسم) .. إنه معروف هناك .. قل له إنك قادم من طرف
الشيخ (نشأت) ، وقدم له هذه القلادة .. يثق أنه سيساعدك
فى مهمتك ، فهو من أخلص رجالى .

حاول الرجل أن تنزع القلادة من عنقه ، إلا أن القدر لم
يمهله إلا شهقة واحدة ، عادت بعدها روحه إلى بارئها ، فأغلق
(ممدوح) جفنيه ، والتقط القلادة ، وضّم عليها قبضته ، وهو
يقول فى حزم :

— سأفعل .

www.dvd4arab.com
Hany3H
www.dvd4arab.com

٧ - الذراع الفولاذية ..

كان طوله يناهز المترين ، له رأس ضخيم ، وشارب كث
غليظ منمَّق ومفتول إلى أعلى ، وبيان ضخيم قوى متين ..
هكذا كان (رسم) ، الذي خَدَج (ممدوح) بنظرات
مستريية ، قبل أن يسأله بصوته القوى الأَجَش :

— هل تسأل عني ؟

ممدوح :

— هل أنت (رسم) ؟

أجابه في غلظة :

— ماذا تريد من (رسم) ؟

ممدوح :

— جئتك من طرف الشيخ (نشأت) .

تفرَّس العملاق في وجهه قليلاً ، قبل أن يقول في خشونة :

— لست أعرف أحداً بهذا الاسم .

أبرز (ممدوح) القلادة ، دون أن يضيف حرفاً واحداً ،

فانفجرت أسارير العملاق ، وجذب أحد مقاعد المُقَهِّي ،
وجلس فوقه في وضع عكسي . أمام مائدة (ممدوح) ، قائلاً :

— إنني في خدمة الشيخ (نشأت) ؛ وأصدقائه دوماً .

قال (ممدوح) في بطاء :

— لقد قُتِلَ الشيخ (نشأت) ليلة أمس .

انقلبت سيخنة الرجل ، وجذب (ممدوح) من ياقته ، وهو

يقول في جدَّة واستكثار :

— أية أكذوبة هذه ؟

أجابه (ممدوح) في هدوء :

— إنها الحقيقة .. لقد قُتِلَ الشيخ (نشأت) ليلة أمس ،

على يد عملاء المخابرات الأسترالية ، وبمعاونة رجل يُدعى

(جاويد) بك .

تخلَّى العملاق عن ياقة (ممدوح) ، وانهار فوق مقعده

ياكياً ، وهو يقول :

— الشيخ (نشأت) قُتِلَ !! .. يا للهول !! .. هل هذا

معقول ؟!

ثم توقَّف فجأة ، ليسأل (ممدوح) في انفعال :

— ولكن ما علاقة (جاويد) بك بالمخابرات الأسترالية ؟

مدوح :

— إنه يتعاون معهم ، كما كان الشيخ (نشأت) يتعاون معنا ، مع فارق أن (جاويد) من أكبر تجّار المخدرات ، والشيخ (نشأت) كان رجل خير وبر .

تهذل كتفا (رستم) العريضتين ، وهو يقول في حزن :

— لقد كنت أحد الذين امتدّ إليهم خير الشيخ (نشأت) ..

لقد تعهّدتني برعايته ، بعد خروجي شريدا ضائعا من السجن .

مدوح :

— هل دخلت السجن ؟

رستم :

— نعم .. لقد كنت أعمل في خدمة (جاويد) بك ، ووقعت في قبضة الشرطة في أثناء إحدى عمليات التهريب ، ولقد تخلى عني (جاويد) — حينذاك — واعتبرني مجرد ورقة محترقة ، أما الشيخ (نشأت) ، فقد تعهّد أسرتي برعايته ، في أثناء إقامتي بالسجن ، وحتى بعد خروجي منه ، وأنا أدين له بحياتي كلّها .

مدوح :

— لقد أخبرني قبل موته (رحمه الله) أنه يمكنني الاعتماد عليك ؛ للوصول إلى (جاويد) بك ، في مزرعته الجبلية .

رستم :

— ولماذا تريد الذهاب إلى هناك ؟

مدوح :

— لقد خطف الأسترنانيون أحد رجال المخابرات المصرية ، وأخفوه هناك ، تمهيدا لنقله إلى دولتهم ، ومهمتي هي أن أحول بينهم وبين ذلك .

رستم :

— يمكنك الاعتماد عليّ تماما .. متى تحب أن تذهب ؟

مدوح :

— الليلة لو أمكن .. فكلما أسرعنا كانت فرصتنا أفضل .. ارتسمت الصرامة في وجه (رستم) ، وأطلت من عينيه ، وهو يقول في غضب :

— نعم .. الليلة .. الليلة أنقم للشيخ (نشأت) .

ارتقى (مدوح) و (رستم) التلال الخضراء ، في طريقهما إلى مزرعة (جاويد) بك ، وعندما صارا على مسافة قريبة منها ، قال (رستم) :

— المزرعة هناك ، في باطن الجبل ، خلف ذلك التل ،
وهناك رجلا ن مسلحان يربضان فوق التل دوماً ، لمراقبة الطريق
والتلال المحيطة بالمزرعة ، وحراستها .

وضع (ممدوح) منظاره المقرَّب فوق عينيه ، وقال وهو
يراقب تحركات الرجلين من خلاله :

— هذا يزيد من صعوبة الأمر بالتأكيد ، فسيلمحانا حتماً
من موقعهما هذا ، إذا ما حاولنا الاقتراب .

أجابه (رستم) في هدوء :

— دَعْ هذا الأمر لي .

ثم نزع الحزام الجلدي لبندقيته الآلية من كتفه ، فاستوقفه
(ممدوح) قائلاً :

— آخر ما أَرغب فيه هو أن يشقَّ دوى الرصاصة سكون
المكان يا صديقي .

ابتسم (رستم) ، قائلاً :

— ومن قال إن هذا سيحدث ؟ ألم تسمع قط عن (رستم) ،

بطل رمي القرص القديم ؟ .. إنهم مازالوا يطلقون على اسم
(الذراع الفولاذية) ، حتى بعد تلك السنوات التي قضيتها في

السجن .

ثم فتح حقيبته الجلدية السوداء ، وأخرج منها كرتين
حديديتين ، قائلاً :

— إن طريقي صامتة ، وفعالة .

ودون أن ينتظر جواب (ممدوح) ، أخذ يزحف بين
الحشائش الخضراء ، متخذاً من الشمس الغاربة ، وزِيَّة الأخضر
المنسجم مع الطبيعة ، ستاراً ، حتى أصبح على مسافة عشرين
متراً من التل ، فانتصب فجأة ، ودار حول نفسه في سرعة
ومهارة ، وألقى واحدة من الكرتين ، شقَّت طريقها كالبرق ،
واصطدمت برأس أحد الرجلين ، وهو يستعد لإشعال سيجارته ،
فهوى جثة هامدة ، وقد احتبست صرخته في حلقه ، وأسرع
إليه زميله في دهشة ، ولكن الكرة الثانية ارتطمت بصدغه ،
فسقط إلى جوار رفيقه بلا حراك ..

وبرز (ممدوح) من مكانه ، وأسرع نحو (رستم) ، وهو
يتسم ، قائلاً :

— رائع يا صديقي .. لقد حطمت الرقم القياسي .

أجابه (رستم) ، وهو يتناول بندقيته الآلية :

— لقد شحذت سخطي على مصرع الشيخ (نشأت)
غضبي ، فجاء أدائي معبراً عن ذلك .

ثم أشار إلى التل ، مستطردًا :
 — والآن .. هيا نصعد ذلك التل ، قبل أن يستره الرجلان
 وعييهما .
 ألقى (ممدوح) نظرة سريعة على الرجلين ، ثم ابتسم وهو
 يقول :
 — لا أظن أن ذلك سيحدث سريعًا .
 ثم انطلق الاثنان يَعدّوان نحو التل ، في طريقهما إلى مزرعة
 الشيطان ..

www.dvd4arab.com
 Hany3H
 www.dvd4arab.com



وألقى واحدة من الكرتين ، شقت طريقها كالبرق واصطدمت برأس أحد
 الرجلين ، وهو يسعد لإشعال سيجارته ، فهوى جثة هامدة ..

٨ — مزرعة الشيطان ..

كان الليل قد أرخى أستاره ، حينما هبط الاثنان من الجانب الآخر للتل ، حيث تمتد مساحة شاسعة من أشجار التبغ ، في باطن الجبل ، ولمح (ممدوح) مجموعة من الرجال ، يجلسون حول نيران مشتعلة ، وهم يتسامرون ، ويدخنون التبغ .. وتطلّع (رسم) من خلال منظاره المكبر إلى المنزل الأنيق ، الذى فى نهاية المزرعة ، وتحيط به أسوار عالية ، وأبواب إلكترونية ، وغمغم فى سخط :

— هذه هى أكبر المشاكل ، فهذه الأبواب تُفتح بوسائل معقدة ، والأسوار مزودة بكاميرات تليفزيونية ، تنقل إليهم صورة كل من يقترب منها .

ممدوح :

— لا عليك .. لقد توليت أنت أمر الحارسين ، قدغ لى كل ما يتعلق بالإلكترونيات .

وتناول من جيب سترته الداخلى زجاجة متوسطة الحجم ،

لم يكده (رسم) يقرأ المدون على غلافها ، حتى غلت الدهشة وجهه ، فابتسم (ممدوح) ، وهو يقول :

— هل يدهشك أن أحمل فى جيبى زجاجة (شامبو) لغسيل الشعر ؟ .. منذ متى لم تغسل شعرك بمثلها ؟ .

هتف (رسم) فى دهشة :

— منذ مولدى !

ضحك (ممدوح) ، وقال وهو يرج الزجاجة فى قوة :
— لست أنصحك باستخدام هذا النوع على أية حال .
وقبل أن يفهم (رسم) ما يعنيه (ممدوح) ، رفع هذا الأخير غطاء الزجاج ، فانطلقت منها فقاعات غازية عجيبة الشكل ، انطلقت نحو الأسوار ، وقال (ممدوح) فى نبرة جادة :

— هذه الفقاعات عبارة عن تركيبة كيميائية خاصة ، ذات خواص مغناطيسية ، تنجذب نحو عدسات الكاميرات التليفزيونية ، وتتفجر فور ارتباطها بها ، فتحجب عنها الصور ، وتثبت الصورة الأخيرة ، التى التقطتها تلك الكاميرات لنصف ساعة كاملة ، أعتقد أنها تكفى لنجتاز الأسوار .

غمغم (رسم) مشدوها :

— ولكن ألن يلحظوا تلك الفقاعات ، قبل أن تصطدم بالعدسات .

ممدوح :

— اطمئن .. إنها ذات طبيعة هلامية غير منظورة ، ولقد رأيتها الآن فقط ؛ لأنها لم تكمل تكوينها بعد .

حكّ (رسم) رأسه ، وهو يفهم في خيرة :
— وسائلكم عجيبة أيها المصريون ! .. إننى أفضل الوسائل الأقل تعقيداً .

ألقي (ممدوح) الزجاجاة الفارغة جانباً ، وقال :
— كما يحلو لك يا صديقى ، ولكن هياً نبداً ، حتى لا نضيع مزيداً من الوقت .

وانطلق الاثنان يزحفان وسط الأعشاب وأشجار التبغ ، حتى بلغا البوابة الرئيسية ، فوجّه (ممدوح) ساعته نحوها ، وأخذ يضغط أزرار الساعة على نحو منتظم ، مما دفع (رسم) إلى أن يسأله في خيرة :

— ماذا تفعل ؟

ممدوح :

— أفسد عمل الشفرة الإلكترونية ، التى تتحكم في حركة البوابة .

لم يكد يتم عبارته ، حتى فتحت البوابة في هدوء ، فأشار إلى (رسم) ، واندفع الاثنان غيرها إلى داخل المكان ، وقبل أن يبلغا المبنى الداخلى ، هتف صوت يحمل كل الدهشة :
— من أنتم ؟ .. وكيف دخلتما إلى هنا ؟ .

وعلى بعد خطوات ، برز أمامهما رجلان مسلّحان ، وقوهما مدفعيهما يحملان الموت ..

لم ينتظر المسلّحان طويلاً حتى يأتى الجواب ، فلم يكد أولهما يتم عبارته — السالفة الذكر — حتى قفز (ممدوح) نحوه ، وسدّد إلى وجهه ركلة قويّة عنيفة ، فى حين اندفع (رسم) نحو الآخر ، وحطّم فكّه بكعب بندقيته الآلية ، وفى براعة وإحكام .. شلّ (ممدوح) حركة خصمه ، وجردّه من سلاحه ، ثم أطاح به فى الهواء ، وحسم معركته معه بلكمة أخيرة قويّة ، فى حين قبض (رسم) على عنق غريمه فى قوّة ، وراح يضرب رأسه فى جذع شجرة قريبة ، حتى أفقده الوعي ، ثم أخرج من حقيبته حبلاً قويّاً ، قيّد به الرجلين فى سرعة ، ووضع على فميهما شريطاً لاصقاً ، وهو يقول لـ (ممدوح) :
— هكذا نضمن العمل فى هدوء .

وأسرعا نحو المبنى ، وأخرج (رسم) من حقيبته حبلاً
متيناً ، ينتهى بخطاف قوى ، وهو يقول :

— سترى الآن أن الوسائل القديمة ما زالت صالحة .

وألقى الحبل إلى أعلى ، ليتعلق بحاجز إحدى النوافذ
المفتوحة ، ثم أشار بيده على نحو مسرحى ، مستطرداً :
— إنها طريقة غير مهذبة ، لدخول منازل الآخرين ، ولكنها
الوسيلة الوحيدة لتحفظ برءوسنا فوق أكتافنا .

أسرع (ممدوح) يرتقى الحبل ، وهو يغمغم :
— ما زال أمامنا الكثير ، لتحفظ بها في هذا الموضع
يا صديقى .

وأطل برأسه داخل الحجرة ، التى أوصله إليها الحبل ، ولم
يكذ يطمئن إلى خلوها حتى قفز داخلها ، وتبعه (رسم) ،
وقد تثبت كل منهما بينديته ، تحسباً للمفاجآت ، ودفع
(ممدوح) باب الحجرة فى هدوء ، فوجد أمامه زدهة طويلة ،
مضاءة ببعض الأنوار الخافتة ، فسار عبرها فى خذر ، وهو يرفع
مدفعه أمامه ، وأدار (رسم) وجهه ، وسار خلفه عكسياً ،
ومدفعه مصوّب إلى الجهة الأخرى .

وفجأة .. برز شخص من حجرة جانبية ، وهو يحمل فى يده

زجاجة خمر وكأسين ، وكان من الواضح أن رؤيتهما قد أفرعته
وأدهشته للغاية ، فقد فغر فاه ، وجحظت عيناه ، وسقطت
الزجاجة ، وسقطت الكأسان من يده ، وتهشمتا أرضاً ..
وخشى (رسم) أن يثير هذا الانتباه لوجودهما ، فانقضَّ على
الرجل ، وهوى على رأسه بضربة قوية ، أفقدته الوعي ، ثم واصل
مع (ممدوح) سيرهما عبر الزدهة الممتدة ..

وفى نفس اللحظة كان (جاويد) يجلس فى بهو المنزل
السقى ، مع رجل المخابرات (الأسترمانية) ، المكلف اختطاف
الصقر ، وإلى جوارهما أحد رجاله ، يراقب شرفة الفناء المحيط
بالمنزل ، حاملاً مدفعه الرشاش .. ولم يكذ صوت الزجاج
المهشّم يبلغهم ، حتى هتف رجل المخابرات الأسترمانية :

— ما هذا ؟

أجابه (جاويد) فى هدوء :

— يبدو أن (دراز) قد أفرط فى الشراب ، فأسقط
الزجاجة كعادته .. ولكن اطمئن ، سأرسل رجلاً آخر ؛
لإحضار شرابك المفضل .

قال (الأسترمانى) فى ضيق :

— دَعَكَ من هذا الآن ، لقد نهينا كل الإجراءات ،

وسيقوم رجالى بنقل العميل المصرى . من مزروعاتك إلى الميناء اليوم .

نفت (جاويد) دُخان سيجارته ، وابتنس في مكر ، وهو يقول :

— ولكننا لم نتفق معه على الطريقة التى ستعاونوننى بها ؛
لتهرب (الأفيون) إلى الموانى الإنجليزية يا عزيزى الكولونيل .
تطلع (الأسترتانى) إلى ساعته في قلق ، وهو يقول :
— سنتفق على كل هذا فيما بعد ، فليست مختصاً بمثل هذه

الأمر و

قاطعه (جاويد) في صرامة :

— معذرة أيها الكولونيل ، لن يقادر المصرى مزروعاتى ، قبل
أن نتفق على كل التفاصيل .. حتى التعويضات التى
ستدفعونها ، إذا ما فشلتم في إدخال الشحنة إلى (إنجلترا) .
احتقن وجه الكولونيل (الأسترتانى) غضباً ، وهو يقول في
جدة :

— أى عبث هذا ؟ .. ألا تقدر خطورة عمليتنا ، وأهميتها
بالنسبة لأمن (أسترتان) ؟
هتف (جاويد) في صوت أكثر حدة :

— فلتذهب عمليتكم وأهميتها إلى الجحيم .. المهم هو
عمليتى أنا ، لقد ما ظلمتوى طويلاً ، على الرغم من كل
الخدمات ، التى قدّمتها لكم ، ولن يبارح المصرى مزروعاتى قبل
أن نحسم هذا الأمر .

هبّ الكولونيل واقفاً في غضب ، ولكن فوهة مدفع حارس
(جاويد) ، التى التفتت إليه ، جعلته يعاود الجلوس ، وهو
يكظم غيظه ، مغمغماً :

— حسناً .. ماذا تريد ؟

ابتسم الحارس في سخرية ، وأدار وجهه مرة أخرى ناحية
الشرفة ، ثم اتسعت عيناه في دهشة ، حينما وقع بصره على
(ممدوح) و (رسم) ، وهما يسيطان في درجات السلم ،
المؤدى إلى الشرفة ، في خذر ، ودون أن ينطق بحرف واحد ،
وبكل التدريبات التى تلقاها ، أدار فوهة مدفعه الرشاش
نحوهم ..

وأطلق النار ..

٩ - صراع الأشرار ..

انطلق وابل من الرصاصات نحو (ممدوح) و (رستم) ،
فقفزا من فوق سياج السُّلَم ، واحتما بجداره ، لمواجهة هذا
الهجوم ، في حين انتفض (جاويد) والكولونيل (الأسترتالي)
في مقعديهما ، وقد أجمعتهما المفاجأة ، وحول الحارس قُوَّة
مدفعه نحو (رستم) في شراسة ، ولكن رصاصات (ممدوح)
أردته قتيلاً على الفور .. وأسرع (جاويد) يقبض على
مسدسه ، ولكن تلك النظرة الصارمة القاسية في عيني
(ممدوح) و (رستم) جعلته يتخلى عنه في بطاء ، وهو يتطلع
إلى (رستم) ، مغمغماً في ذهول :

— (رستم) ؟ .. كيف تجرؤ على اقتحام مزرعتي ، وقد
كنت يوماً كلباً من كلابي .

أجابه (رستم) في غضب :

— (رستم) لم يكن يوماً كلباً لأحد ، وحتى الكلاب تأتي
أن تنزعُمها أنت .. لقد كنت لك درعاً يتلقى عنك الضربات ،

والطعنات ، ولكنك سارعت بالتخلي عني ، حينما احتججت إلى
معاونتك ، بل قتلت الشيخ (نشأت) ، الرجل الوحيد الذي
أدين له بالفضل في هذا العالم .
جاويد :

— أنتم أحقن .. صوت رصاصات حاربي سيجلب كل
رجالي ، وسيحقونكمما سحقاً .

قال (ممدوح) في صوت هادئ واثق :

— إنهم لن يغامروا بحياتك ، التي تتعلق هي وحياة شريكك
على الإفراج عن المصري ، وتسليمه لنا .

امتزج الغضب والسخرية في وجه (جاويد) ، وهو
يقول :

— لكم ؟! .. ومن أنت أيها البطل الهمام ؟

أجابه الكولونيل (الأسترتالي) ، وهو يرمق (ممدوح)
بنظرة غاضبة ساخطة :

— (ممدوح عبد الوهاب) ، عميل المكتب رقم (١٩) ،
وواحد من أخطر رجال الأمن في العالم .

ارتسمت على شفتي (ممدوح) ابتسامة باهتة ، وهو
يقول :

— هل يكفيك هذا الجواب ؟ .. إننى أريد (فريد) خلال
ربع ساعة على الأكثر ، أو

قاطعه صوت (رستم) ، وهو يشير إلى الشرفة ، صائحًا :
— احترس .. إنهم قادمون ؟

لم يكذب (جاويد) يسمع هذه العبارة ، ويرى رجاله يُهرعون
إليه ، حتى التقط مسدسه ، وصاح فى غضب :
— أنت ميت أيها المقدم .. ميت .

* * *

دار (ممدوح) على عقيقه فى سرعة البرق ، وانطلقت من
مسدسه رصاصة ، حطمت يد (جاويد) ، فصرخ فى ألم
ورعب ، فى حين هبط رجالان من الطابق العلوى ، وصوتا
مسدسيهما نحو (ممدوح) و (رستم) ، الذى صاح :
— احترس أيها المقدم .

واختلطت صيحته بأزيز رصاصة ، مرقت فوق رأس
(ممدوح) تمامًا ، وأخرى عبرت بين ساقيه ، فالتفت هو
و (رستم) إلى الرجلين فى سرعة ، وأمطراهما برصاصات
مدفعيهما ، فسقطا مضرخين بدمايهما ، يتدحرجان على
السلم ، على حين اندفع ثلاثة رجال من حجرة جانبية ، وأطلق

أحدهم الرصاص على (رستم) ، فأصاب كتفه ، وصرع
(ممدوح) أحدهم برصاصاته ، فى حين اندفع الآخر يفتح
الباب أمام باقى الرجال .. فلم يجد (ممدوح) بدًا من التراجع ،
وهو يطلق رصاصاته دفاعًا عن نفسه ، فى حين أمطر (رستم)
الرجال برصاص مدفعه ، وهو يصرخ فى غضب وشراسة ،
وصرع ثلاثة منهم ، قبل أن يمتلئ جسده برصاصاتهم ، ويلفظ
أنفاسه الأخيرة ..

ووسط كل هذا الجحيم ، أخرج الكولونيل (الأسترنالى)
من جيبه جهازًا لاسلكيًا صغيرًا ، أوصله بأعوانه ، وهو يصدر
إليهم أوامره ، قائلاً :

— ابدءوا فى تنفيذ العملية ، وسألقى بكم .

وتطلع إلى (جاويد) ، ثم استطرد فى حزم :

— وإذا ما اعترضكم أحد رجال (جاويد) ، فاقتلوه بلا
تردد .. فلابد من قتل العميل المصرى من هنا ، خلال عشر
دقائق على الأكثر .

تحول (جاويد) إليه ، وهو يهتف فى غضب :

— إننى أبغض هذا النوع من التلاعب ، وأكره من يحاول
استغلال الأمور لصالحه .. إنك لن تفلت بصقرك أبدًا .

قال هذا وهو يستل خنجره ، ويشهره في وجه الكولونيل ،
الذى انتزع مسدسه من غمده في سرعة ، وأطلق رصاصته ،
لستقر في رأس (جاويد) ، الذى جحظت عيناه في شدة ، ثم
هوى جثة هامدة ..

واستشاط رجال (جاويد) غضبا - حينما رأوا مصرع
زعيمهم ، فتحوّلت قوّهات أسلحتهم نحو الكولونيل ، ولكن
ثلاثة من أعوانه اقتحموا المكان في تلك اللحظة ، وفاجئوا رجال
(جاويد) من الخلف ، وصاحوا بهم في صرامة :
— ألقوا أسلحتكم وإلا أطلقنا عليكم النار .

ألقي رجال (جاويد) أسلحتهم في خوف واستسلام ،
وصاح الكولونيل

— اقتلوا المصرى .. اقتلوه .

سأله أحد رجاله في دهشة :

— أى مصرى ؟

تلقت الكولونيل حوله في ذهول ، فقد كان (ممدوح) قد
اختفى ، كما لو أنه لم يكن هناك شيء أبدا ..

* * *

نقل (الأسترتانيون) (فريد عيد الكريم) مخدّرا ، داخل

صندوق خشبي ، إلى سيارة من نوع (الجيب) ، أمام المنزل ،
وتخلّصوا من رجال (جاويد) ، قبل أن تنطلق (الجيب) ،
تبعها ثلاث سيارات أخرى نحو الجبل .. ولكن البقية من رجال
(جاويد) نصبوا لهم كمينًا ، فقد انهار عليهم وابل من
الرصاصات ، من بين أشجار التبغ ، وهم يخترقون المزرعة ، مما
أصاب سيارتين ، وأرذى أربعة من (الأسترتانيين) قتي ، مع
تبادل إطلاق النار ، واحتفاء (الأسترتانيين) بسياراتهم ، حتى
قال أحدهم للكولونيل في توتر :

— إنهم سيقضون علينا حتما ، فهم أكثر دراية بخبايا
المكان .

أجاب الكولونيل في هدوء ، وهو يبدل خزانة مسدسه
الفارغة بأخرى محشوة :

— هؤلاء الأوشاد لا يقلقوننى ، بقدر ما يقلقنى اختفاء

ذلك المقدم المصرى ، كم كنت أودّ التخلص منه ، قبل مبارحة
المكان .

حدّق الرجل في وجهه ، وهو يهتف في دهشة :

— الخطر الحقيقى يكمن في رجال (جاويد) يا سيّدى ..

لقد قتلوا أربعة منا حتى الآن .

أشار الكولونيل إلى اثنين من أتباعه ، خلف السيارة
الأخرى ، فهرعا إليه ، وهما يحتميان بالسيارات المتلاصقة ،
فقال لهما في صرامة :

— هل أحضرتما قاذفتي اللهب ؟

أجاباه أحدهما في انفعال :

— نعم يا سيدي .. إنهما في السيارة السوداء .

أشار في برود إلى النقطة التي تنهمر منها الرصاصات ، وهو يقول :

— أحرقا هؤلاء الأوغاد .

عاد الرجلان إلى سيّارتهما ، وسرعان ما كانت ألسنة

اللهب تتصاعد من أشجار التبغ ، ورجال (جاويد) يركضون

مدعورين هنا وهناك ، ورصاصات (الأسترانيين) تحصدهم

حصدا .. وابتم الكولونيل ابتسامة صفراء ، وهو يرى رجال

(جاويد) يتساقطون كالجردان أمام رجاله ، وقال في سخرية :

— ألم أقل لكم ؟ .. إن هؤلاء الأوغاد لا يستحقون القلق .

ثم أشار بكفه في صرامة ، مستطرذا :

— هيا إلى السيارات .. لقد تأخرنا عن موعدنا .. لقد حان

موعد إرسال (الصقر) إلى المذبح .

* * *

وسط المعركة الدامية ، التي دارت بين الجانبين ، والحريق
الهائل ، الذي شب في المزرعة ، كان (ممدوح) يزحف كالفهد
وسط الأعشاب الجافة ، حتى بلغ سيارات (الأسترانيين) ،
وانقضَّ على أحد رجالهم ، وهو يهيم بركوب السيارة الأخيرة ،
بعد انصراف (الجيب) والسيارات الأخرى ، وطرحه أرضا ،
واغمال عليه باللكمات ، في نفس اللحظة التي رأى فيها زميل
الأستراني ما حدث ، فصوب فوهة مدفعه الرشاش نحو
(ممدوح) ، وانتظر فرصة سانحة ليطلق رصاصاته نحوه ،
وسط الصراع اغتدم بينه وبين زميله ، الذي كان يحول بينه وبين
(ممدوح) ..

وبلكنة ساحقة أخيرة ، أنهى (ممدوح) صراعه مع
خصمه ، وألقى به فوق زميله المسلح ، وقبل أن يسترد الثاني توازنه
ويطلق نيران مدفعه الرشاش على (ممدوح) ، كان هذا الأخير
قد اختطف قاذفة اللهب ، وأطلق ألسنة الجحيم نحو الرجل ،
الذي تحوّل في لحظة إلى كتلة من اللهب ، وفاز المقدم المصري ..
وانطلق (ممدوح) بالسيارة ، في سباق مع الزمن ..
من أجل (الصقر) ..

* * *

١٠ - الشُّحنة الآدمية ..

توقَّفت (الجيب) في مكان قريب من الميناء ، وقام رجال الكولونيل بنقل الصندوق ، الذي يحوى جسد (الصقر) ، إلى سيَّارة نقل كبيرة ، تحمل عددًا من الصناديق المشابهة .. ولم ينسَ الكولونيل إضافة علامة مُميِّزة إلى الصندوق ، الذي يحمل (فريد) ، وعلى مسافة غير بعيدة ، وقف (ممدوح) يراقب ما يحدث في اهتمام ، وهو يجلس داخل السيَّارة ، التي استولى عليها من رجلى اخبايرات (الأسترالية) ، ورأى الكولونيل يشير إلى سيَّارته ، وهو يتف محتدًا :

— لماذا توقفت هذان الغيَّان بعيدًا ؟ .. لماذا لم يلحقا بنا ؟ .. ليس لدينا وقت نضيعه .
أجابه معاونه :

— ربَّما أصيبت السيَّارة بعطب ما .
همهم الكولونيل بعبارة ساخطة ، وصعد إلى كايينة سيَّارة النقل ، وهو يقول في خنق :



وانقضَّ على أحد رجالهم ، وهو يتم بركوب السيَّارة الأخيرة ، بعد انصراف (الجيب) والسيَّارات الأخرى وطرحه أرضًا ..

— الأمر لا يحتمل أية تأخيرات أخرى ، فليلحقا بنا فيما
بعد .

وأصدر أمره إلى سائق النقل بالتحرك ، في حين قفز
مساعدده وسط الصناديق الخشبية في المقطورة ، وانطلقت بهم
السيارة ، وتبعها (ممدوح) في حذر ، حتى رآها تعبر بوابة
الميناء ، فأوقف سيارته ، وهبط منها ، واتجه إلى الميناء بدوره ،
واستطاع من موقعه ، على رصيف الميناء ، أن يرقب (ونشاً)
ضخماً ، وهو ينقل الصناديق من سيارة النقل إلى قاعدة خشبية
خاصة ، يتم حملها فيما بعد إلى سفينة شحن (أسترانية) ،
ترسو أمام رصيف الميناء ، يعمل فوقها عدد من العمال في همّة
ونشاط ، لرص الصناديق التي يحملها (الونش) ، داخل
السفينة ، وغمغم (ممدوح) ، وهو يراقب ما يحدث :

— لا ريب أن ترتيبات ضخمة قد اتخذت ؛ لتنتهي العملية
على هذا النحو ، وسيغاضي البعض ولا شك عن الإجراءات
الجمركية ، والتفتيش ؛ لترحل السفينة في أسرع وقت ممكن إلى
(أستران) ، وعلى متنها (الصقر) الذي ينظرون قدومه
هناك بفارغ الصبر .

وانتظر في مكانه حتى انتهت عملية الشحن تماماً ، وتوجه
الكولونيل مع مساعده إلى مكتب الأمن بالميناء ؛ لإنهاء
إجراءات السفر ، وغطس في الماء في هدوء ، إلى جوار إحدى
السفن الهولندية ، وسبح محاذراً أن يصدر صوتاً ملفتاً ، أو
يتأثر من ضربات ذراعيه الماء ، حتى لا يلفت انتباه أحد إليه ،
فقد كان واثقاً من وجود حراسة مشددة على متن السفينة ، لما
تحملة من صيد ثمين .. وكان عليه أن يستعد لمواجهة ذلك ، وكل
ما يحمله هو مدسه المزود بكاتم للصوت ، والذي يحمله داخل
كيس خاص ، يحميه من الماء ، وواحدة من كرات (رسم)
القولاذية ، وقفأزان من مادة لاصقة خاصة ، يتيحان له التعلق
بمحاجر السفينة ، والصعود إليها ..

ولقد استخدم هذين الأخيرين في نجاح ، وجهد ، حتى
وصل إلى سطح السفينة بالفعل ، ومن حسن حظّه أنه قد فعل
دون أن يلحقه أحد ، ولكنه لم يكد يستقر فوقه ، حتى لمح
شخصاً يوليه ظهره ، وقد استغرق في إشعال سيجارته ، فخلع
أحد قفازيه ، استعداداً للانتقاض على الرجل ، إلا أن صوتاً
قويّاً صاح من خلفه في صرامة :

— قف مكانك ، وإلا أطلقت النار ..

كان الموقف يحتاج إلى تصرف حاسم ، وسريع ؛ لذا فقد دار
(ممدوح) حول نفسه في سرعة وخفة ، والتقط كرة (رستم)
القبولاذية في سرعة ، وألقى بها في وجه الرجل ، الذي يهدده
بمدفعه الرشاش ، فأصابته في جبهة ، وأطاحت به فوق السفينة
كالإعصار ، وانبه زميله إلى الضجة التي حدثت ، فألقى
سيجارته ، واستدار نحو (ممدوح) ، وهو ينتزع مسدسه من
غمده .. ولكن (ممدوح) اختطف أحد أطواق النجاة ،
المعلقة على سور السفينة ، وقذفه نحو الرجل ، الذي ارتبك
لحظة ، كانت كافية لأن يلتقط (ممدوح) مسدسه المزود بكاتم
للصوت ، ويطلق رصاصته على رأس الرجل تمامًا ..

وفي سرعة وخفة وصمت ، التقط (ممدوح) مسدس
الرجل ، وألقى بالرجل نفسه في البحر ، ثم تسلل بين الصناديق
المتراصة ، بحثًا عن ذلك الذي يحمل علامة مميزة ، والذي يحوى
(فريد) ، أو (الصقر) .

وأخيرًا .. عثر (ممدوح) على ميتغاه ، وأسرع يفتح
الصندوق ، فرأى داخله (فريد) في إعياء كامل ، ولم يكده هذا
الأخير يراه ، حتى غمغم في صوت يقاوم أثر الخدر :

— أين أنا ؟ .. ومن أنت ؟

ممدوح :

— أنا صديق ، ولقد جئت ؛ لأنقذك من (الأسترتانيين) .

غمغم (فريد) ، وهو يريخى جفنيه في إعياء :

— صديق ؟ .. الأسترتانيون ؟

هزه (ممدوح) في قوة ، محاولًا إيقاظه ، وهو يقول :

— حاول أن تسترد وعيك يا صديقي .. إننا محاطان بالخطر .

فتح (فريد) عينيه في صعوبة ، فناوله (ممدوح) المسدس ،

الذي استولى عليه ، وهو يقول :

— هيا .. استيقظ ، وغادر هذا الصندوق اللعين ، وحاول

أن تفيد من هذا المسدس ، إذا ما تأزمت الأمور .

ولكن (فريد) عاد يريخى جفنيه في إعياء ، وتراخت يده

المسكة بالمسدس ، فغمغم (ممدوح) في خنق :

— يبدو أنه ما من فائدة .. إن الخدر يسيطر على عقله تمامًا .

ثم انحنى محاولًا حمله خارج الصندوق ، إلا أنه تسمر فجأة ،

حينما سمع صوت الكولونيل (الأسترتاني) ، وهو يأتي من خلفه

قائلًا في صرامة :

— لا تحاول

الضت (ممدوح) إلى مصدر الصوت في حركة سريعة ،
ورفع مسدسه ، ولكنه عاد بخفضه في هدوء ، فقد كان يواجه
الكولونيل ، وخمسة من رجاله بمدافعهم الرشاشة ، المصوبة إلى
صدره ..

كان يواجه الموت نفسه ..



١١ - الصراع الأخير ..

كانت كل خلجة ، من خلجات الكولونيل (الأسترتاني) ،
تشى بانتصاره وصرامته وقسوته ، وهو يقول :

— كنت واثقا من أنك ستأتى لا محالة ، فلم يكن يقلقنى
في هذه العملية كلها سوى أنك قد دسست أنفك فيها ، ولكن
يبدو أن هذا كان لسوء حظك ، فموتك هذه المرة محتوم .

وقف (ممدوح) عاجزا ، في حين قال الكولونيل لرجاله في
لهجة أمرة صارمة :

— أوثقوه بالحبال ، وضعوه في أحد الصناديق الفارغة .
سأله أحد رجاله :

— هل سنحمله معنا إلى (أسترتان) ، كشحنة إضافية ؟
ابتسم الكولونيل في سخرية ، وهو يقول في شماتة :

— بل سنقتله داخل ذلك الصندوق ، ونلقى به طعاما
للأسماك المفترسة .

وجلجلت ضحكته الساخرة في الميناء كله ..
* * *

في نفس هذه اللحظة ، وبينما كان الكولونيل يطلق ضحكته
المجلجلة ، برز عدد من الضفادع البشرية فوق سطح الماء ، إلى
جوار السفينة ، وثبت أحدهم على جدارها سُلماً ، ينهى
بخطافين محاطين بإطارات مطاطية ، وصعد رجال الضفادع
البشرية إلى سطح السفينة في حذر وهدوء ، وكل منهم يحمل
بنديقة صيد مائية ، مزودة بسهم حاد مدبب ..

وفي اللحظة التي هم فيها رجال الكولونيل بتقييد
(ممدوح) ، انطلق سهمان ، ليخترقا عنق رجلين ، فالتفت
الكولونيل ورجاله إلى مصدر الضربة في دُعر ، وانهاه عليه سيل
من سهام الصيد .. أمّا (ممدوح) فقد دفعته المفاجأة إلى
التحرك في سرعة ، فعاجل أقرب (الأستراليين) إليه بلكمة
ساحقة على فكّه ، وأخرى في معدته ، واختطف مسدّسه ،
لينضم إلى الضفادع البشرية في القتال ، دون أن يدري من هم ،
ولماذا جاءوا ، استأذا إلى القاعدة التي تقول : « أعداء أعدائي
هم أصدقاؤى » .. ودارت معركة حامية الوطيس على متن
السفينة ، تبادل فيها الطرفان إطلاق النيران ، وانهالت فيها
السهام على رجال الكولونيل ..

ووسط هذا الجحيم المستعر ، اندفع أحد الضفادع البشرية
نحو (ممدوح) ، وهو يهتف في حرارة :

— مرحباً يا أخى (ممدوح) .. أخوك (عبد الله) ورفاقه
في خدمتك دائماً .

ارتسمت الدهشة في وجه (ممدوح) ، وهو يتطلع إلى
وجه (عبد الله) .. الراكب السُعودى ، الذى رافقه في رحلته
إلى (إسطنبول) ، وشعر لأول مرة بالسعادة لرؤيته ، ولكن
(عبد الله) رفع بنديقة الصيد في وجهه ، وهتف في صرامة :
— مُث أيها الوغد ؟ ..

وأطلق السهم القاتل ..

* * *

تحرك (ممدوح) في سرعة ، محاولاً تفادى السهم ،
وأدهشه أن السهم قد مرق بعيداً عنه ، وتجاوزّه ، ليستقر في
صدر أحد (الأستراليين) ، الذى كان يهيم باغتياله من
الخلف ، ورأى (عبد الله) يتسم مرة أخرى ، وهو يقول في
هدوء :

— لا تجعل فرحتك بلقائى تفقدك واجب الحذر
يا صديقى .

انتهز أحد رجال المخابرات (الأسترالية) فرصة الهرج
والقتال ، واندفع نحو الصندوق ، الذى يحوى (الصقر) ،
وصوب مسدّسه إليه ، صائحاً :

— ألقوا أسلحتكم ، وإلا أردت العميل المصري قتيلاً على

الفور .

أشار (ممدوح) إلى (عبد الله) ورجاله بالتوقف عن مواصلة القتال ، وخامرهم جميعاً شعورٌ باليأس والعجز ، إزاء هذا الموقف ..

وفجأة .. انطلقت من داخل الصندوق رصاصة ، غاصت في رأس (الأسترتاني) ، الذي تروّج لحظة في ذهول ، ثم سقط جثة هامدة ، وقفز (فريد) من داخل الصندوق ، ممسكاً بالمسدس الذي تركه له (ممدوح) ، وقد زال عنه أثر الخدّر ، وهو يهتف في حماس :

— لقد خفقت أجنحة (الصقر) مرة أخرى .

وعادت المعركة تستخدم ، وحي وطيها ، وشعر الكولونيل باليأس والسخط ، وقد بدت له هزيمته حتمية ، فاندفع نحو حاجز السفينة ، يهيم بالقفز منها ، وهو يحمل أحد أطواق النجاة ، ولكن (ممدوح) أسرع نحوه هاتفاً :

— إلى أين ؟ .. الحفل لم ينته بعد .

تحوّل إليه الكولونيل في سرعة ، والحنق يختلط بالغضب في ملامحه ، وأطلق نحوه رصاصة ، تفادها (ممدوح) في مهارة ، ثم انقضّ عليه ، وهو يقول :

— إنك تفسد كل شيء كالمعتاد .

وقبض على معصمه ، ورفع قوّته مسدّسه إلى أعلى ، ثم لفّ ذراعه في حركة ماهرة ، فوجد الكولونيل نفسه يدور في الهواء ، ويسقط أرضاً ، إلا أنه نهض في سرعة ، واندفع برأسه في معدة (ممدوح) ، ثم اختطف سلسلة حديدية من أحد قوارب الإنقاذ ، وهوى بها على رأس (ممدوح) ، الذي تفادها في مهارة ، وتلقاها على كتفه ، وشعر بآلامها المبرّحة ، التي لحّيل له معها أن عظام كتفه قد انخلعت ، ولكنه قفز مبتعداً في مهارة ، وركل الكولونيل في معدته ، قبل أن يعاود الكرة ، ثم أعقب ذلك بعدة لكمات قويّة سريعة ، متعاقبة ، جعلت الرجل يرتطم بالصندوق المفتوح ، الذي كان يحوى جسد (الصقر) .. وبلكمة أخيرة أسقط (ممدوح) الكولونيل داخل الصندوق فاقد الوعي ، وزفر وهو يقول :

— لا أظن أن مفعول لكماتي سيختلف كثيراً عن مفعول

الخدّر ، الذي حقنتم به (فريد) ، وأظنك ستعم بنوم عميق ، حتى تصل إلى (أسترتان) .

وحمل غطاء الصندوق ، ليثبته فوقه ، إلا أن (فريد) التقط الغطاء ، وهو يقول ساخراً :

— اترك لي هذه المهمة يا صديقي ، سيروق لي أن أتحوّل من
مصدّر إلى مصدّر .

ابتسم (ممدوح) ، قائلاً :

— يسعدني أن أتنازل لك عن هذا الشرف يا صديقي .
وفجأة ، غمرت أضواء كشافات خفر السواحل سطح
السفينة ، وانطلقت صفارات الإنذار ، فأسرع الجميع
ينبطحون أرضاً ، محتمين بحاجز السفينة ، وقال (عبد الله)
لـ (ممدوح) :

— علينا أن نرحف إلى الجهة الأخرى ، وننتظر حتى تبعد
الأضواء ، ثم نقفز إلى الماء .. فلت أطمئن إلى خفر
السواحل هنا .

سأله (ممدوح) :

— وأين نذهب بعد ذلك ؟

عبد الله :

— إلى سفينة شحن سعودية ، ترسو بالقرب من هنا .

ممدوح :

— ولكنهم سيأدرون بتفتيش كل السفن ولا شك ، قبل
مغادرتها الميناء .



ثم اختطف سلسلة حديدية من أحد قوارب الإنقاذ ، وهوى بها على رأس
(ممدوح) ، الذي تضادها في مهارة ...

عبد الله :

— اطمئن .. لقد حسبنا كل الاحتمالات .

التفت (فريد) إلى (عبد الله) يسأله :

— لا تنس أننا لا نملك أجهزة غوص مثلكم ، ولو ارتفعنا إلى السطح لاستشاق الهواء ، فيشعر بنا خطر السواحل .

عبد الله :

— ستبادل أسطوانات الأكسجين تحت الماء .

كان الضوء يبعد عنهم في تلك اللحظة ، فهتف (عبد الله) :

— الآن .

وبسرعة قفز الجميع في الماء ، وغاصوا في أعماقه ..

وبدأت رحلة العودة ..

كانت السَّلام المطاطية تتدلى من سفينة الشحن السعودية ،

حينما وصل إليها الجميع ، فأسرعوا بتسلُّقها ، وخلعوا ملابس

الغوص ، وألقوها في البحر ، ثم اصطحب (عبد الله)

(ممدوح) و (فريد) إلى جوف السفينة ، وأشار إلى السيارتين

الألمانيتين الفاحرتين ، وهو يتسم قائلًا :

— هل يعجبك هذا الطراز من السيارات يا صديقي

(ممدوح) ؟

تعجب (ممدوح) من هذا السؤال ، الذي لا يتناسب الموقف ،

إلا أن (عبد الله) أطلق ضحكة مرحة ، وهو يستطرد :

— هل صدقت أنني قد ابتهما حقًا من أجل ولدتي ؟ !

إنني لم أتزوج بعد في الواقع ، ولكنني أحضرت السيارتين لحساب المخابرات السعودية ، فأنا أحد رجالها .

ارتسمت الدهشة على وجهي (ممدوح) و (فريد) ، على

حين استطرد (عبد الله) في هدوء :

— سيحتاج الأمر إلى شرح طويل ، لا مجال له الآن ،

فسرعان ما يصل رجال مباحث الميناء ؛ لتفتيش السفينة ،

ويكفي أن تعلموا أن مقعدي السيارتين الخلفيين مزودان

بتجويف سرّي خاص ، لا يمكن كشفه أو فتحه إلا بشفرة سرّيّة

بألغة التعقيد .

واتسعت ابتسامته ، وهو يردف :

— وهذا المكان معد لكما ، حتى نصل إلى المياه الدولية ،

بإذن الله .

كان انخباصًا صيقًا ، ولكن (ممدوح) و (فريد) احتملاه طوال

يوم كامل ، حتى أخرجهما (عبد الله) ، حينما وصلت السفينة إلى

المياه الدولية .. واصطحبهما (عبد الله) إلى مائدة عامرة ،
حافلة بالأطعمة الشهية ، فتاولا طعامهما في شراة ، وأجريا
بعض التمرينات الرياضية الخفيفة . للتخلص من تصلب
عضلاتهما ، بعد طول الرقاد في الخيل السرى ، وبعدها جلسا
مع (عبد الله) على سطح السفينة . يتطلعا إلى صفحة الماء ،
في طريقهما إلى (جدة) ، وقال لهما (عبد الله) :

— أنما تعلمان بالطبع أنه هناك تعاون وثيق ، بين أجهزة
الأمن والمخابرات في معظم دول الشرق الأوسط ، بما فيها
(مصر) و (السعودية) .. وحينما علمت إدارة العمليات
الخاصة المصرية بأمر سفرى إلى (تركيا) ، لشحن السيارتين ،
اتصلت بنا ، وطلبت منا تقديم كل مساعدة ممكنة للمقدم
(ممدوح) ، في مهمته الخاصة هناك ، ويسعدنى أن نجحت مع
رفاقى فى تأمين هذه المساعدة فى الوقت المناسب .

ممدوح :

— ولكن لماذا أخفيت عني أمرك ، حينما التقينا فى الطائرة ؟

عبد الله :

— هكذا كانت تقتضى الأوامر .. فلقد خشينا أن يلحظ
(الأستراليون) وجود أية صلة بيننا ، فيضعونى تحت

مراقبتهم ، فأفقد قدرتى على معاونتك .. وأعتقد أنى أدين لك
بالاعتذار عن تلك الأحاديث التافهة ، التى صدعت بها رأسك
طوال الرحلة ، فقد كان هذا جزءا من الخطة لإجادة
التخفى .. وعموما لقد أعددنا كل شىء لتسقلا أول طائرة إلى
القاهرة ، فور وصولكما إلى (جدة) .

ابسم (ممدوح) ، قائلا :

— إنك تستحق منا كل تقدير وإعجاب يا (عبد الله) .
عبد الله :

— إن دورى المحدود هذا لا يساوى شيئا ، أمام بطولاتك
يا صديقى .. ومن دواعى فخرى أنى أسهمت بهذا الدور
المترضع ، فى هذه المغامرة .

أغرق (فريد) فجأة فى الضحك ، فسأله (ممدوح) فى
دهشة :

— ماذا يضحكك ؟

أجابه (فريد) ، وهو يواصل ضحكك :

— لقد تخيلت فجأة وجوه المسئولين فى المخابرات
(الأسترالية) ، حينما تعود السفينة إلى (أستراليا) ،

ويفتحون الصندوق ، الذي من المفروض أن أكون داخله ،
 ليجدوا بدلاً مني رجلهم المكلف اختطافي .. تخيلاً !
 تطلّع (ممدوح) و (عبد الله) إلى بعضهما البعض لحظة ،
 ثم انفجرا معا بالضحك ..
 وحلّق (صقر) حراً طليقاً فوق السفينة ..

[تمت بحمد الله]

www.dvd4arab.com
 Hany3H
www.dvd4arab.com



اتسم (ممدوح) ، قائلاً :
 — إنك تستحق منا كل تقدير وإعجاب يا (عبد الله) ..

المؤلف



أ. شريف شوقي

العميل الهارب

جاء رث فعل (ممدوح) سريعا ،
متفوقا ، فقد التقط الخنجر المعلق في حزام
المصاب ، الذي يرقد أمامه ، ودار على
عقبه بسرعة البرق ، وقذف الخنجر نحو
(الأستراني) ، فغاص حتى مقبضه في
قلبه ..

إدارة العمليات الخاصة
المكتب رقم (١٩٩)
سلسلة روايات
بوليسية المصائب
من الخيال العلمي

ذراع الأنخطبوط

العدد القادم



التمن في
مصر
٦٠
وما يعادل
دولارا
أمريكا
في سائر
الدول
العربية
والعالم

www.dvd4arab.com
Hany3H